I.I.S. BODONI-PARAVIA
ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE - GRAFICA E COMUNICAZIONE
FOTOGRAFIA • PRODUZIONE AUDIO - VIDEO • GRAFICA MULTIMEDIALE

UNIONE EUROPEA
FONDI STRUTTURALI EUROPEI
PON 2014-2020
PER LA SCUOLA - COMPETENZE E AMBIENTI PER L'APPRENDIMENTO (FSE-FESR)
MIUR

I.I.S. BODONI • PARAVIA

ESAME DI STATO a. s. 2020/21

DOCUMENTO

DEL CONSIGLIO DI CLASSE

Classe: **V A**

Indirizzo: **grafica e comunicazione**

Corso: **serale**

1.1. Il profilo dell'indirizzo

Nel nuovo percorso dell'istruzione tecnica confluiscono i nostri precedenti profili: Istituto tecnico industriale per le arti grafiche e Istituto tecnico industriale per le arti fotografiche.
L'identità degli istituti tecnici è connotata da una solida base culturale a carattere scientifico e tecnologico in linea con le indicazioni dell'Unione europea. Costruita attraverso lo studio, l'approfondimento, l'applicazione di linguaggi e metodologie di carattere generale e specifico, tale identità è espressa da un numero limitato di ampi indirizzi, correlati a settori fondamentali per lo sviluppo economico e produttivo del Paese.
I percorsi degli istituti tecnici si articolano in un'area di istruzione generale comune e in aree di indirizzo. L'area di istruzione generale ha l'obiettivo di fornire ai giovani la preparazione di base, acquisita attraverso il rafforzamento e lo sviluppo degli assi culturali che caratterizzano l'obbligo di istruzione: asse dei linguaggi, matematico, scientifico-tecnologico, storico-sociale. Le aree di indirizzo hanno l'obiettivo di far acquisire agli studenti sia conoscenze teoriche e applicative spendibili in vari contesti di vita, studio e lavoro, sia abilità cognitive idonee per risolvere problemi, sapersi gestire autonomamente in ambiti caratterizzati da innovazioni continue, assumere progressivamente responsabilità per la valutazione e il miglioramento dei risultati ottenuti.
Nell'ambito del riordino della scuola secondaria di secondo grado (DPR 88/10 del 15/03/2010 - recante le norme concernenti il riordino degli istituti tecnici ai sensi dell'articolo 64, comma 4, del decreto legge 25 giugno 2008, n. 112, convertito dalla legge 6 agosto 2008, n. 133) è stato istituito il percorso di **Tecnico industriale della grafica e della comunicazione**. Il profilo ministeriale del diplomato in Grafica e comunicazione è il seguente:

- ha competenze specifiche nel campo della comunicazione interpersonale e di massa, con particolare riferimento all'uso delle tecnologie per produrla;
- interviene nei processi produttivi che caratterizzano il settore della grafica, dell'editoria, della stampa e i servizi ad esso collegati, curando la progettazione e la pianificazione dell'intero ciclo di lavorazione dei prodotti.

A conclusione del percorso quinquennale, il diplomato in "Grafica e comunicazione" avrà acquisito le seguenti competenze:

1. Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali, scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e alle tecniche di produzione.
2. Utilizzare pacchetti informatici dedicati.
3. Progettare e gestire la comunicazione grafica e multimediale attraverso l'uso di diversi supporti.
4. Programmare ed eseguire le operazioni inerenti le diverse fasi dei processi produttivi.
5. Realizzare i supporti cartacei necessari alle diverse forme di comunicazione.
6. Realizzare prodotti multimediali.
7. Progettare, realizzare e pubblicare contenuti per il web.
8. Gestire progetti e processi secondo le procedure e gli standard previsti dai sistemi aziendali di gestione della qualità e della sicurezza.
9. Analizzare e monitorare le esigenze del mercato dei settori di riferimento.

Lo sviluppo delle competenze specifiche dell'indirizzo è affidato alle seguenti discipline:

Progettazione multimediale
Sviluppa le capacità per gestire il percorso progettuale attraverso lo studio e l'applicazione dei principi della composizione e della percezione visiva e l'analisi dei momenti salienti nella storia della rappresentazione grafica e artistica.

Teoria della comunicazione
Analizza le teorie e i modelli della comunicazione, le caratteristiche e le funzionalità dei diversi tipi di messaggi comunicativi; è quindi incentrata sulle tipologie e sulle tecniche della comunicazione e sullo studio dei mass media.

Tecnologie dei processi di produzione
Analizza le principali tecnologie utilizzate nei processi produttivi del settore grafico, audiovisivo e multimediale.

Laboratori tecnici
I laboratori di Comunicazione fotografica e audiovisiva sviluppano le abilità per gestire i processi di produzione di immagini fisse e in movimento, per impiegare in modo appropriato strumentazioni fotografiche e video ed applicare le diverse tecniche di ripresa e montaggio nella realizzazione di prodotti audiovisivi e multimediali.
Il laboratorio di Grafica progettuale e quello di Grafica editoriale e multimediale sviluppano le abilità per gestire la progettazione e la composizione grafica dei diversi contenuti della comunicazione, la pre-stampa e la pubblicazione dei contenuti sui diversi media.

1. 2. Il profilo del corso serale

Il corso serale comprende un triennio valido per il conseguimento del diploma di Tecnico della Grafica e comunicazione. E' rivolto a:

- adulti inseriti nel mondo del lavoro che vogliono riqualificare la propria identità professionale;
- adulti disoccupati o immigrati privi di titolo di studio;
- adulti che intendono arricchire la cultura personale;
- giovani che intendono riprendere gli studi dopo aver abbandonato la scuola.

Mira a formare tecnici destinati ad inserirsi direttamente nel mondo del lavoro, ma permette anche di proseguire il percorso formativo con l'accesso a tutti i corsi universitari e alle specializzazioni professionali post diploma. In pieno accordo con le linee guida ministeriali dell'indirizzo e la normativa sull'autonomia, il corso serale si caratterizza per una specifica declinazione del piano di studi verso il settore della comunicazione grafica, fotografica e audio video.

L'offerta formativa, pur mantenendo una struttura culturale e professionale comune al corso diurno, viene adattata alle esigenze del mondo degli adulti e alla **riduzione di orario** che prevede 22/23 ore settimanali. La programmazione didattica è di conseguenza caratterizzata da una selezione degli argomenti ritenuti indispensabili per lo sviluppo delle competenze richieste dal profilo professionale.

2. Quadro orario del triennio di Grafica e comunicazione serale

Materie d'insegnamento	**Orario settimanale**			**Tipo di prove**
	III	**IV**	**V**	
Lingua e letteratura italiana	3	3	3	S/O
Storia	2	2	2	O
Lingua straniera (Inglese)	2	2	2	O
Matematica	3	3	2	S/O
Teoria della comunicazione	2	2	-	O
Progettazione multimediale	2	2	3	P
Tecnologie dei processi produttivi	2	3	2	S/O/P
Organizzazione e gestione dei processi produttivi	-	-	2	S/O
Laboratori tecnici	6	6	6	P
TOTALE ORE	22	23	22	

S = Scritta O = Orale P = Pratica

3. *Profilo della classe*

3.1 Elenco docenti nei tre anni

Docenti / **Materia**	**Classe 3^**	**Classe 4^**	**Classe 5^**
Lingua e lettere italiane	Taddeo Alessia	Mocciaro Francesco	Emanuele Marco
Storia ed educazione civica	Emanuele Marco	Emanuele Marco	Emanuele Marco
Lingua straniera (Inglese)	Mazziga Antonella	Ferrero Federica	Ferrero Federica
Matematica e complementi	Grande Stefano	Sciascia Renzo	Sartore Francesca
Teoria della comunicazione	Codispoti Valerio	Fabrizio Canfora	/
Progettazione multimediale	Clari Elena	Clari Elena	Clari Elena
Tecnologie dei processi di produzione, laboratori tecnici cinematografia	Ricci Vincenzo	Zuccolotto Valia	Palomba Giulia
Laboratori tecnici	Galleana Mario	Cerutti Sergio Romano Sara	Duma Marco Martis Marco
Organizzazione dei processi produttivi	/	/	Palomba Giulia

3.2 Composizione della classe

La classe a inizio anno era composta da **24** allievi iscritti, due dei quali hanno cessato la frequenza alla fine del I quadrimestre.

3.3. Crediti:

N.	COGNOME E NOME	**Credit i 3° anno**	**Credit i 4° anno**	**Media voti 4° anno**	**Credit o All.A Tab. B**	**Credito x 3**	**Crediti 5° anno**
1	Antonelli Vito	14	15	6,67	10	30	
2	Aranda Karl Jeramy	9	11	8,22	11	33	
3	Bellone Marco	14	14	6,56	10	30	
4	Ben Aabid Redouan	8	9	6,22	9	27	
5	Borgazzi Mattia	72/100	10	7,44	10	30	
6	Cainero Sara	4	11	7,78	11	33	
7	Chirita Veronica	12	14	6,67	10	30	
8	Compierchio Sara	94/100	98/100	9,8	13	39 (38)	
9	Curatolo Soprana Cristina	81/100	90/100	9	12	36	
10	Dauti Anida	9	10	7,11	10	30	
11	Dodaro Monia Lucia	11	13	9,89	13	39 (38)	
12	Grottola Alessia	12	14	6,56	10	30	
13	Lucenti Giuseppe	11	13	9,11	12	36	
14	Mereuta Ana	11	13	10	13	39 (38)	
15	Meszaros Ramona	10	12	8,78	12	36	
16	Osawaru Alberto	M 6,73 - 5 crediti	10	7,33	10	30	
17	Quitadamo Marco	82/100	11	7,56	11	33	
18	Rotunno Andrea	15	15	7,22	10	30	
19	Saporito Veronica	9	9	6,56	10	30	
20	Severino Valentina	10	13	9,56	13	39 (38)	
21	Sonis Ilaria	8	10	7,11	10	30	
22	Sorbello Dario Giuseppe	M 6,5	M 7,1 - 6 crediti	7,1	10	30	
23	Tricarico Nazario	8	9	6,56	10	30	
24	Ruspini Emma	8	9	6,3	9	27	

4. Presentazione della classe e delle attività integrative

4.1 La classe

La V A serale del "Bodoni", secondo quanto previsto dal nuovo ordinamento degli indirizzi serali, subisce la riduzione delle ore di lezione a **22 ore settimanali**: questo non permette di adeguarsi pienamente alla programmazione e al ritmo di lavoro delle corrispettive classi del diurno. A tale problema nel corso del triennio si è aggiunto quello dell'organico: anche quest'anno scolastico solo nel mese di novembre si è avuto un organico definitivo con l'arrivo dei i docenti di tutte le materie. Ogni anno la classe ha cambiato il docente di tecnologia e quello di italiano; nel passaggio dal primo al secondo anno la docente di inglese; dal secondo al terzo anno il docente di matematica; per altre materie è invece stata possibile una sufficiente continuità didattica.
I programmi delle singole discipline, anche se con qualche difficoltà, sono stati in generale svolti regolarmente in relazione agli argomenti proposti ad inizio anno, alle esercitazioni e alle verifiche formative e sommative. Sono stati organizzati approfondimenti o recuperi su argomenti in cui gli allievi presentavano difficoltà. Si è trattato in ogni caso di un anno molto particolare, a fronte dell'emergenza dovuta alla pandemia. Dalla prima settimana di scuola è stata attivata la **didattica a distanza**, che è entrata a pieno regime dal mese di novembre. Per la quasi totalità dell'anno scolastico è stata **garantita la frequenza dei laboratori** in orario ridotto, pertanto almeno per un giorno alla settimana ogni classe ha potuto frequentare in presenza. Invece, a partire sempre da novembre, fino a fine anno, **le materie teoriche sono sempre state attivate a distanza**. Questo ha ovviamente portato a un notevole scompenso dal punto di vista dei risultati e dal punto di vista dell'organizzazione complessiva delle attività didattiche.

La **classe**, inizialmente costituita da 24 allievi, è formata da un piccolo gruppo che ha seguito il corso serale a partire dalla classe III, un gruppo di allievi inseriti l'anno scorso, due allievi provenienti da scuole di indirizzo diverso, uno dei quali già diplomato, un'allieva che ha chiesto il passaggio dal corso diurno ed è stata inserita a fine I quadrimestre, e un gruppo di 5 allievi provenienti dalla classe V A serale dell'anno scorso.
Ci sono stati alcuni casi di allievi in difficoltà: problemi personali, a volte anche molto seri, economici, di salute o di altra natura, sono stati in generale affrontati con maturità dal gruppo classe e raramente hanno influito sul percorso scolastico, sulle relazioni tra gli allievi, o tra allievi e insegnanti. Nonostante le difficoltà oggettive, la classe ha sempre garantito un clima di collaborazione e fiducia, con risultati soddisfacenti nel corso del triennio e anche nel corso dell'ultimo anno scolastico.

All'interno della classe emerge un gruppo di allievi seri e responsabili, con buone attitudini alle diverse discipline, teoriche e di indirizzo. Una buona parte degli allievi ha comunque lavorato piuttosto assiduamente, in generale mantenendo gli impegni (presenza alle verifiche, consegne degli elaborati). Segnaliamo che, come è strutturale per una scuola serale, ci sono stati molti casi di allievi che non hanno frequentato con continuità le lezioni, anche nell'anno in corso, soprattutto quelle in presenza. Le assenze sono state in parte giustificate da impegni lavorativi documentati e da motivi di salute o familiari.

Ricordiamo qui che nella classe un'allieva è valutata secondo l' **OM 90/01 articolo 15 comma 3** (obiettivi conformi: si veda il fascicolo riservato). Inoltre sono presenti alcuni allievi con **DSA** o **BES** per i quali il Consiglio di classe, vista la certificazione, ha adottato le misure dispensative e gli strumenti compensativi previsti dalla legge, di cui gli studenti si sono potuti avvalere durante le verifiche nel corso dell'anno (si vedano i fascicoli riservati con i relativi PDP). Anche nei casi di allievi che hanno segnalato, durante il precedente anno scolastico e in quello presente, problemi lavorativi o familiari seri e, in un caso, un problema di salute manifestatosi all'inizio del II quadrimestre, è stato concordato e proposto il PDP.

La **valutazione** è avvenuta per livelli di apprendimento, come stabilito dalla programmazione. Le continue esercitazioni di verifica si sono rese utili al fine di stabilire se l'allievo aveva migliorato le sue competenze ed acquisito le nuove conoscenze per poterle applicare alla soluzione dei problemi che gli venivano conseguentemente sottoposti. Nella valutazione si è tenuto conto delle capacità di organizzare un lavoro autonomamente, in base all'esperienza precedente, e della capacità di comunicare attraverso un linguaggio tecnico-grafico e creativo. E' stato anche preso in considerazione l'atteggiamento dell'allievo nei confronti della sua produzione, osservando se era soddisfatto o se appariva intenzionato a migliorare il suo lavoro, se aveva la tendenza a scoraggiarsi e rinunciare o ad insistere per arrivare alla conclusione.

I criteri di valutazione stabiliti nell'ambito della programmazione didattica ed educativa e conformemente alle decisioni prese in sede collegiale dai docenti dell'Istituto sono:

- il voto è proposto dal/la docente in base al conseguimento degli obiettivi formativi e cognitivi della singola materia e degli obiettivi educativi stabiliti dalla programmazione didattica. La proposta di voto terrà conto della situazione di partenza e dei progressi conseguiti, nonché della situazione dell'allievi in relazione all'andamento della classe;

- l'acquisizione di capacità di orientamento e di socializzazione, l'apprendimento di un metodo di lavoro e di capacità linguistiche e di comunicazione rappresentano ulteriori criteri;

- il numero delle assenze, pur non essendo un elemento che preclude la possibilità di valutare, incide negativamente sul giudizio complessivo se impedisce di accertare il raggiungimento degli obiettivi propri di ciascuna disciplina;

- la valutazione finale considera complessivamente la personalità e i fattori extrascolastici.

I/le docenti concordano nell'esigenza di usare un ampio ventaglio di voti, che permette di evidenziare con chiarezza la situazione dello studente nel processo di apprendimento (cfr. punto 9).

4.2 Attività complementari e integrative (progetti, uscite didattiche, incontri, lezioni)

Nel corso dei tre anni, gli allievi hanno potuto partecipare ad alcune **attività complementari e integrative**:

2018/19

uscita didattica serale per partecipare alla proiezione e presentazione del documentario ***Rice to Love*** di Stefano Rogliatti al cinema Massimo (mercoledì 16 gennaio 2019);

uscita didattica serale per partecipare alla mostra ***Visioni ibride di Sandy Skoglund*** e all'incontro-intervista con il fotografo **Carlos Spottorno** (museo Camera, 21 marzo 2019);

partecipazione della classe, con la prof.ssa Taddeo, allo spettacolo-concerto ***Tancredi e Ghismonda***, tratto da una novella di Boccaccio, alla Lavanderia a vapore di Collegno, organizzato da Associazione musicale di Collegno; prima del concerto due allievi della classe quarta serale di quell'anno presentano al pubblico i loro manifesti (scelti dal comune di Collegno e dall'Associazione per l'evento) (Collegno, 17 maggio 2019).

2019/20

uscita didattica serale per partecipare alla mostra ***WO-man Ray*** (museo Camera, giovedì 23 febbraio 2020)

2020/21

Cinemambiente: visione on line dei film *Océans, le Mystère plastique* di Vincent Perazio, FRA 2016, e *The human element* di Mattew Testa, USA 2018 (19 e 23 marzo 2021)

Lezione on line di **Geografia urbana** con il prof. Alberto Vanolo (4 marzo 2021)

Nel corso del triennio, su decisione del consiglio di classe, alcune ore di lezione sono state dedicate a un percorso sulla **Storia dell'arte del Novecento** **(*Pillole d'arte*)**, materia che è stata cancellata dal curriculum degli studenti, anche se la riteniamo essenziale per chi dovrà lavorare nel mondo della comunicazione grafica, o della comunicazione in generale; l'approfondimento è stato tenuto dalla professoressa Isabella Bava in Aula ASA negli anni scorsi e in DAD durante il presente anno scolastico e il programma del corso, che si è articolato in 5 incontri seguiti da tutta la classe, è qui indicato:

1) Espressionismo: Fauve, Die Brucke e Der Blaue Reiter
2) Cubismo e Futurismo
3) Metafisica e Surrealismo
4) Astrattismo e Dadaismo
5) Arte Informale e PopArt

4.3. Educazione civica

Per quanto riguarda i percorsi di **educazione civica**, nel corso dell'ultimo anno scolastico sono stati proposti, nell'ambito di tutte le materie, percorsi di approfondimento tra i quali segnaliamo la lezione tenuta da Alberto Vanolo, professore associato di Geografia politica ed economica presso l'Università degli Studi di Torino; due lezioni tenute dal prof. Gigi Malaroda sui movimenti per i diritti civili negli anni Settanta e sulla nascita dei movimenti lgbtqi; inoltre un ciclo di lezioni è stato dedicato al progetto didattico di educazione civica presentato dal prof. Giorgio Rizzuto. Gli incontri con il prof. Rizzuto vertevano su questi argomenti (ma si veda il programma sintetico al punto 8 del nostro documento):

1. La necessità di un patto sociale: accenni propedeutici
2. La Costituzione italiana
3. La Costituzione e il principio del Lavoro
4. La Costituzione e la tutela dell'ambiente
5. La costituzione e la parità di genere
6. La Costituzione e il diritto alla Salute

Per mancanza oggettiva di tempo e per le notevoli difficoltà strutturali legate all'organizzazione del corso serale, che deve preparare gli allievi ad affrontare lo stesso esame previsto per il corso diurno in un numero di ore di gran lunga inferiore, è stato proposto un unico **percorso interdisciplinare:** il progetto curato dalla prof.ssa Clari che parte da una panoramica sulle **tecniche della propaganda** nel corso del Novecento ed è mirato alla creazione di **una campagna di sensibilizzazione** su un tema scelto individualmente da ogni allievo/a tra quelli indicati dal consiglio di classe. La parte finale del progetto è finalizzata alla proposta del lavoro nelle materie di indirizzo da presentare all'esame (che sarà la creazione di un sito contenitore della campagna stessa: cfr. la **Traccia** assegnata nel mese di aprile, come da indicazioni ministeriali, sintetizzata al punto 8 della materia).

5. Obiettivi trasversali

5.1 Educativi

Gli obiettivi educativi trasversali che il Consiglio di classe si è proposto di raggiungere sono:
✔Rispetto delle regole scolastiche, in quanto elemento indispensabile di lavoro e di convivenza;
✔Continuità dell'impegno personale profuso a scuola, partecipando attivamente al dialogo educativo, e a casa, approfondendo e personalizzando gli argomenti di studio;
✔Raggiungimento di un comportamento maturo, autonomo e solidale;
✔Pratica di un confronto aperto e responsabile;
✔Ricerca di una cultura aperta al mondo esterno, critica e dinamica;

5.2 Formativi

Gli obiettivi formativi che il Consiglio di classe si è proposto di raggiungere sono:
✔Rafforzare e personalizzare le capacità espressive
✔Collegare e rielaborare le conoscenze
✔Impossessarsi di una professionalità moderna e aperta
✔Attivare una capacità di autoaggiornamento e di valorizzazione delle attitudini personali
✔Attivare una capacità critica di autovalutazione

6. Verifiche debiti formativi e esami idoneità

Per gli/le allievi/e con debito formativo alla fine del I quadrimestre sono stati previsti dei momenti di recupero e di verifica. I risultati del recupero (prove scritte o orali) sono segnati sul registro elettronico e ratificati dal consiglio di classe. Il recupero è stato effettuato con attività di:

- lavoro individuale
- ore di sportello (italiano e storia, progettazione, inglese, matematica, tecnologia)
- recupero in itinere
- tutoraggio

Segnaliamo il progetto proposto e curato dal prof. Michele Allegretti a partire dalla classe terza (a.s. 2018/19), nel quale gli allievi del serale, in orario extrascolastico, si impegnano nella gestione autonoma di momenti di **tutoraggio** e autoformazione. Il progetto si chiama ***Riprendiamoci la scuola*** ed è finalizzato al recupero e consolidamento in alcune materie, ma soprattutto ad aumentare il senso di appartenenza e inclusività in un contesto meno strutturato quale quello del corso serale.

Nel mese di dicembre sono state effettuate le verifiche degli **esami di idoneità** relativamente alle materie integrative di indirizzo per i due allievi provenienti da corsi di studio differenti da quello grafico multimediale. I risultati delle prove integrative sono stati ratificati durante il consiglio di classe/scrutinio del 10 febbraio (cfr. verbale n. 2).

	TPP	**Comunicazione**	**Matematica**	**Progettazione**	**LAB**	**Informatica 1° anno**	**Tecnol. Rapp. Grafica 1°/2° anno**	**Sc. e Tecnol. App. 2° anno**
Compierchio Sara	9 (3° e 4°)	10 (3° e 4°)			7 (3° e 4°)			
Sorbello Dario Giuseppe	10 (3° e 4°)	10 (3° e 4°)		7 (3°) / 8 (4°)	7 (3° e 4°)	10	10 (1°) 10 (2°)	10

Segnaliamo i risultati delle prove inerenti ai casi di **sospensione del giudizio** a fine classe IV, prove effettuate nel corso dell'anno dai vari docenti:

	Italiano	**Storia**	**Comunicazione**	**Matematica**	**Progettazione**	**LAB**	**Inglese**
Ben Aabid Redouan				6 (4°)			
Saporito Veronica				6 (4°)	6 (4°)	6 (4°)	
Severino Valentina							
Sonis Ilaria					7 (4°)		
Tricarico Nazario	6 (4°)	6 (4°)	8 (4°)	6 (4°)			8 (4°)

7. Simulazioni prova d'esame

Durante il mese di maggio è prevista almeno una simulazione della prova d'orale a cui partecipano tutti i professori del consiglio di classe. Nelle ore delle singole materie ogni insegnante inoltre organizzerà brevi simulazioni per preparare i vari momenti dell'orale.

8. Consuntivo delle attività disciplinari

Materia

ITALIANO

Docente

Marco Emanuele

Libro di testo adottato

Dispense fornite dall'insegnante per i testi degli autori italiani e stranieri; dispense di appunti delle lezioni; testo consigliato (non adottato): S. Guglielmino e H. Grosser, *I classici del sistema letterario italiano*, a cura di N. Gazich, Principato (volume unico) o qualsiasi altro manuale di letteratura italiana in uso nelle scuole superiori.

Ore di lezione

70 ore circa (fino al 15/05/21).

Obiettivi realizzati

Nelle lezioni mi sono proposto di: 1) rinforzare le capacità espressive nella forma scritta e orale; 2) proporre una serie di conoscenze di base sui principali movimenti culturali e su alcuni autori di fine Ottocento e primo Novecento.
Per quel che riguarda il primo punto, la classe nel complesso ha raggiunto un livello accettabile di capacità espressive sia nella comunicazione orale sia in quella scritta; risulta composta da gruppi diversi: un gruppo di allievi/e è in grado di scrivere correttamente e in modo anche piuttosto personale un testo argomentativo o di analisi; un gruppo è capace di esprimersi a un livello almeno accettabile; mentre per un terzo gruppo rimangono varie difficoltà di espressione scritta e orale, legate a differenti motivi. Per quel che riguarda il secondo punto, una buona parte della classe possiede, nel complesso, un livello soddisfacente di conoscenze, anche se rimangono difficoltà legate all'espressione (in particolare al lessico) o alla contestualizzazione dei contenuti nel momento dell'esposizione. Alcuni/e allievi/e hanno mostrato uno spiccato interesse e un notevole impegno nelle materie umanistico-letterarie, partecipando al dialogo suggerendo collegamenti e approfondimenti.
Ho invitato sempre alla lettura diretta dei testi; ho dedicato molto tempo alla lettura a voce alta (da parte mia) dei testi, seguita da discussioni e commenti: sono stati i momenti più interessanti del percorso, purtroppo penalizzati dalla disposizione di confinare le lezioni delle materie teoriche in modalità a distanza da novembre fino a fine anno. Questa disposizione, dovuta all'emergenza e alle difficoltà legate all'orario serale, ha compromesso in generale tutta la didattica e i processi di valutazione di quest'anno scolastico.

Nel corso dell'anno ho proposto la lettura integrale di due testi narrativi di testimonianza: Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*, e Primo Levi, *Se questo è un uomo*. In entrambi i casi alla lettura è seguita una discussione stimolata da domande preparate in precedenza da alcuni/e allievi/e.
Tra i frequentanti alcune persone hanno presentato la certificazione DSA, per altre è stato condiviso un piano individuale di programmazione, sulla base di difficoltà legate a disagi di varia natura, dalla salute ai problemi familiari o di lavoro, spesso accentuati data la situazione di emergenza continua che ha caratterizzato l'intero anno.

Contenuti

Argomenti:

I – **Il racconto e i suoi personaggi: Giovanni Verga**.
Lettura di *La lupa* e *Cavalleria rusticana*.
Il Verismo: caratteri, differenze con il Naturalismo.

II – **Una corrente culturale: simbolismo/decadentismo**.
Le idee importanti di Nietzsche e di Freud.
Lettura di testi di Baudelaire e Rimbaud e caratteri del Simbolismo in poesia.
La prefazione del *Ritratto di Dorian Gray* di Oscar Wilde e i caratteri del Decadentismo.
La poetica del "fanciullino" di Pascoli e i caratteri della sua poesia (lettura di due testi).
La figura di D'Annunzio in Italia e i caratteri della raccolta *Alcyone* (lettura di due testi).

III – **Un autore: Luigi Pirandello**.
Lettura della novella *Il treno ha fischiato* e commento (costruzione, temi).
Lettura di altre due novelle (*La carriola*; *C'è qualcuno che ride* e di pagine da *Il fu Mattia Pascal*.
I temi dei romanzi di Pirandello, in particolare di *Il fu Mattia Pascal*.
La poetica dell'umorismo.
Il teatro di Pirandello.

IV – **Una corrente storico-culturale**: i**l Modernismo nel primo Novecento**.
Le caratteristiche del romanzo di primo Novecento (lettura di esempi da James Joyce, Virginia Woolf, Marcel Proust, Franz Kafka).
Un romanzo italiano: Italo Svevo, *La coscienza di Zeno* (temi e caratteri; lettura di una pagina).
Le avanguardie: il Futurismo e i Manifesti di Marinetti; l'Espressionismo (Schoenberg, *Erwartung*).

V – **La scrittura a confronto con la realtà e con la Storia.**
Un testimone della prima guerra mondiale: Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano*.
I caratteri della narrativa neorealista del secondo dopoguerra.
La testimonianza di Primo Levi: *Se questo è un uomo*.

VI – La poesia.
Commento di testi di Montale (da *Ossi di seppia* e da altre raccolte).
Lettura di esempi di testi poetici di altri autori: Palazzeschi; Saba; Ungaretti.

Testi:

1 Giovanni Verga, *La lupa*……p. 3
2 Giovanni Verga, *Cavalleria rusticana*……p. 5
3 Charles Baudelaire - *L'albatros* ……p. 11
4 Charles Baudelaire - *A una passante*……p. 11
5 Arthur Rimbaud, *Il battello ebbro*……p. 12
6 Giovanni Pascoli, *Il gelsomino notturno*……p. 15
7 Giovanni Pascoli, da *Italy*……p. 16
8 Gabriele d'Annunzio, *La pioggia nel pineto*……p. 19
9 Luigi Pirandello, *Il treno ha fischiato*……p. 22
10 Luigi Pirandello, *La carriola*……p. 25
11 Luigi Pirandello, da *Il fu Mattia Pascal*, Dialogo con la propria ombra…p. 28
12 Italo Svevo, da *La coscienza di Zeno*, L'ultima sigaretta……p. 37
13 James Joyce, da *Ulysses*, Bloom al gabinetto……p. 39
14 Filippo Tommaso Marinetti, *Manifesto del Futurismo*……p. 43
15 Eugenio Montale, *I limoni*…… ……p. 56
16 Eugenio Montale, *Falsetto* (testo su classroom)
17 Eugenio Montale, *Spesso il male di vivere ho incontrato*..…… p. 57
18 Giuseppe Ungaretti, *I fiumi*……p. 54

Emilio Lussu, *Un anno sull'altipiano* (lettura del romanzo)

Primo Levi, *Se questo è un uomo* (lettura del romanzo)

Metodi di insegnamento

Il corso si è articolato in lezioni frontali (a distanza) per la trattazione in classe degli argomenti con frequente uso dell'interazione personale e della verifica immediata della comprensione dei contenuti; per alcuni argomenti la discussione collettiva è partita dalla lettura dei testi, dalla visione di documenti iconografici o dall'ascolto di brani audio. La lettura individuale e integrale dei testi è stata più volte proposta e consigliata.
A partire dalla prima settimana di novembre tutte le lezioni si sono svolte a distanza, nella modalità della video lezione tramite meet, e con riferimento ai materiali audio/video, alle immagini, ai testi, ai link messi a disposizione nella piattaforma classroom. In questi incontri, oltre a lezioni "frontali", si è privilegiata la modalità della discussione collettiva, su domande poste dal docente o dagli/lle stessi/e allievi/e, e sull'analisi dei testi di letteratura letti da me.

Mezzi e strumenti di lavoro

Nell'attività didattica i riferimenti sono stati soprattutto i testi, forniti a tutti/e gli/le allievi/e. Inoltre sono stati proposti esercizi di analisi del testo o di comprensione immediata tramite le modalità che si possono allestire sulla piattaforma, anche in sostituzione di tradizionali prove scritte. Abbiamo usato la piattaforma classroom a partire dai primi giorni di scuola, anche durante i primi due mesi in cui sono state possibili le lezioni a distanza.

Strumenti di verifica

Nel corso dell'anno si sono svolte almeno 4 prove scritte articolate più o meno sulla scorta delle varie tipologie proposte dal Ministero l'anno scorso, e nella totale incertezza di come si sarebbe svolto l'esame di stato: analisi del testo narrativo, analisi e produzione di brevi testi argomentativi. La modalità di una tradizionale prova scritta è stata progressivamente abbandonata, nelle verifiche, a causa del fatto che è impossibile ricreare in modalità a distanza le condizioni di una prova scritta in presenza. Ho quindi assegnato tracce da svolgere in autonomia e in tempi lunghi, senza volontà di controllare tempi e modi di scrittura. Inoltre ho proposto un esercizio di libera scrittura creativa come ultima prova scritta. Altre esercitazioni di verifica formativa sono state svolte in contemporanea alle lezioni a distanza, oppure come lavori da consegnare a una data indicata.
Gli allievi hanno effettuato verifiche orali, ma anche in questo caso le tradizionali interrogazioni sono state sostituite da domande e proposte di discussione rivolte al gruppo classe in occasione dei momenti di ripasso e rielaborazione degli argomenti; inoltre, in due momenti dell'anno, la verifica è stata una relazione individuale su un argomento di approfondimento interdisciplinare tra storia e italiano: la prima volta come podcast di trasmissione radiofonica, la seconda come relazione da tenere in streaming.
Per quanto riguarda la GRIGLIA di correzione delle prove, si veda quella utilizzata dal corso diurno del Bodoni, alla quale mi sono riferito.

Materia

STORIA

Docente

Marco Emanuele

Libro di testo

Alberto Maria Banti, *Il senso del tempo*, vol. III (1900-oggi), Laterza.

Ore di lezione effettuate fino al 15.05.21

32 ore circa.

Obiettivi realizzati

La maggior parte di allievi ha raggiunto un livello soddisfacente di conoscenze del periodo storico esaminato, anche se rimangono difficoltà legate all'espressione orale e scritta dei contenuti.
Un gruppo abbastanza numeroso ha mostrato un discreto interesse per la materia.

Contenuti

La belle Époque.
La crisi del 1870 e l'Imperialismo.
I problemi in Italia dopo l'unità e l'età giolittiana.

La prima guerra mondiale.
Le cause del conflitto.
Guerra di movimento, guerra di posizione, guerra totale.
Interventisti e non interventisti in Italia.
Il 1917 anno di svolta.
I trattati di Versailles e le condizioni di pace.

La rivoluzione russa e Stalin.
Cause della rivoluzione.
Le due rivoluzioni e le "Tesi di aprile" di Lenin.
La guerra civile e la nascita dell'URSS.
Scelte economiche: comunismo di guerra e NEP di Lenin.
L'epoca di Stalin e i caratteri del suo regime totalitario.
L'arte e le avanguardie prima e durante il regime di Stalin.
L'economia durante il regime di Stalin.

Il fascismo in Italia.
I problemi del dopoguerra.
Il Biennio rosso in Italia.
I fasci di combattimento.
La marcia su Roma, il delitto Matteotti e l'organizzazione dello stato totalitario.
La creazione del consenso.
La politica economica di Mussolini.
Anni Trenta: Etiopia e leggi razziali.

Il nazismo in Germania.
La crisi economica mondiale del '29 e il New Deal di Roosevelt.
La Repubblica di Weimar.
Le origini e il programma politico del nazismo.
La presa di potere e l'organizzazione dello stato totalitario.
L'edificazione di una comunità nazionale.
Le tappe della persecuzione degli ebrei.

La guerra di Spagna e la seconda guerra mondiale.
La guerra civile in Spagna.
I segnali premonitori e la guerra civile in Spagna.
L'inizio della guerra e le fasi: la guerra parallela di Mussolini; la battaglia di Inghilterra; l'operazione Barbarossa; l'entrata degli USA; la svolta del '42/'43.
La Resistenza in Italia.
La conclusione del conflitto.

Il secondo Novecento fino al 2000.
Il panorama internazionale: violenze e problemi.
La guerra fredda (caratteri; esempi di conflitti locali: Corea, Vietnam).
La decolonizzazione (cosa vuol dire; esempi).
Gli anni '60 e i movimenti di protesta.
Italia anni '60 e '70: movimenti, terrorismo e lotta armata.
Il crollo del Muro e la fine dell'URSS.

Metodi di insegnamento

Il corso si è fondato sulla lezione frontale per la trattazione in classe degli argomenti con frequente uso dell'interazione personale e della verifica immediata della comprensione dei contenuti. In alcuni casi la lettura diretta dei documenti e delle testimonianze, e la visione di documenti iconografici, seguite da discussione, hanno rappresentato un'utile occasione di approfondimento. Come per tutte le materie teoriche, a partire da novembre le lezioni sono state svolte in modalità a distanza, su meet e con l'aiuto della piattaforma classroom. Questo ha anche comportato una maggiore facilità di utilizzo dei documenti iconografici, ai quali è stato dato peso maggiore nel corso delle spiegazioni e delle

discussioni. Ho cercato così di stimolare le capacità di contestualizzazione storica e di collegamento ad altre aree della conoscenza, anche in prospettiva della prova orale da sostenere come esame di stato.

Mezzi e strumenti di lavoro

Si sono utilizzati principalmente il libro di testo, fonti scritte (documenti) o, soprattutto, iconografiche (proiezioni in aula durante i primi due mesi, e poi materiali da visionare su classroom, messi a disposizione, o presentati durante gli incontri su meet).

Strumenti di verifica

Le conoscenze sono state verificate sia attraverso brevi esposizioni di ripasso degli argomenti svolti, sia tramite verifiche in forma scritta con quesiti a risposta multipla o aperta, con gli strumenti messi a disposizione dalla piattaforma.

Materia

MATEMATICA

Docente

Francesca Sartore

Libri di testo

Bergamini, Trifone, Barozzi, *Matematica.verde con Math in English*, vol. 4, Zanichelli

Ore di lezione effettuate

60 ore (al giorno 15/05/2021)

Obiettivi realizzati

COMPETENZE DI BASE SPECIFICHE DELLA DISCIPLINA

Utilizzare le tecniche di calcolo nello studio delle principali proprietà di una funzione (determinare dall'equazione dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie, limiti, asintoti verticali e orizzontali; trovare dall'analisi del grafico: dominio, segno, intersezioni con gli assi, simmetrie, limiti, asintoti verticali e orizzontali, andamento, massimi - minimi).
Rappresentare graficamente una funzione a partire dalla sua equazione.
Descrivere le caratteristiche fondamentali di una funzione a partire dal grafico.

ABILITÀ

• Classificare le funzioni;
• Determinare, data l'equazione di una funzione, dominio, segno, intersezione con gli assi, simmetrie della stessa;
• Individuare, analizzando un grafico dato, il dominio, il segno, le intersezioni con gli assi, le simmetrie, gli intervalli di monotonia;
• Associare all'andamento di un grafico dato nell'intorno di un punto, il limite corrispondente e viceversa;
• Individuare asintoti sui grafici;
• Ricavare mediante i limiti le equazioni degli asintoti;
• Studiare l'andamento crescente/decrescente di una funzione (soprattutto per via grafica);
• Determinare massimi e minimi di una funzione (prevalentemente dal grafico);
• Costruire il grafico di una funzione.

CONOSCENZE

• Le funzioni: principali caratteristiche sia dal punto di vista algebrico che geometrico;
• I limiti di funzione: calcolo diretto da un'espressione o deduzione dal grafico di una curva;
• I punti stazionari e l'andamento di una funzione su un intervallo;
• Studio completo di semplici funzioni algebriche sia a partire da un'espressione y=f(x), sia dal grafico;

Contenuti

• Ripasso ed approfondimento sulle equazioni (intere) e disequazioni (intere e frazionarie) di primo e secondo grado;
• Ripasso ed approfondimento sui sistemi di equazioni;
• Ripasso e approfondimento su statistica
• Accenno alle funzioni economico-finanziarie e alla ricerca del break-even-point

Definizione di funzione

• Definizione di dominio
• Classificazione delle funzioni
• Calcolo del dominio di una funzione
• Definizione di alcune caratteristiche delle funzioni: pari/dispari, crescente/decrescente, monotonia
• Intersezione con gli assi cartesiani
• Segno di funzione
• Rappresentazione del grafico probabile

Limiti e continuità

• Definizione intuitiva di limite di una funzione reale e relative interpretazioni grafiche
• Definizione di asintoti orizzontale e verticale di una funzione
• Definizione intuitiva di funzione continua in un punto o in un intervallo
• Calcolo dei limiti delle funzioni continue
• Cenni su semplici forme indeterminate
• Determinazione degli asintoti
• Punti di discontinuità

Derivate

• Definizione intuitiva di rapporto incrementale
• Significato geometrico della derivata di una funzione in un suo punto
• Funzioni crescenti e decrescenti
• Massimi e minimi relativi

Studio di funzione

• Funzioni razionali intere e fratte;
• Funzioni irrazionali intere e fratte;
• Studio dal grafico di una funzione

Metodi di insegnamento

Discussione guidata, cooperative e collaborative learning, lezione frontale dialogata.

Mezzi e strumenti di lavoro

Aula tradizionale, didattica a distanza.

Strumenti di verifica

Verifiche scritte, interrogazioni orali, prove a risposta aperta oppure con quesiti a scelta multipla. Le valutazioni sono state eseguite sia sulla conoscenza della teoria sia sulla competenza per lo svolgimento degli esercizi.

Materia:

INGLESE

Docente:

Federica Ferrero

Libro di testo adottato:

La classe ha lavorato su fotocopie fornite dall'insegnante nel brevissimo periodo di tempo in cui le lezioni si sono tenute in presenza e su materiale postato sulla piattaforma Classroom per le lezioni a distanza, materiale estrapolato dal testo consigliato, ma non adottato, di *Nadia Sanità, Antonio Saraceno e Annabel Pop,* "Images & Messages. E*nglsh for Graphic Arts, Communication and Audio-Visual Production" , ed. Edisco e su* dispense tratte da "*New In Design. Technical English for Graphic Design and Advertising" di P. Gherardelli e E.W. Harrison, ed. Hoepli e dal testo "For Art's Sake. Literature and ESP in the Art Field" di C. Aira e I. Pignet, Editrice San Marco.*

Ore di lezione effettuate

8 ore di lezione di didattica in presenza
52 ore di lezione di didattica in presenza

Obiettivi realizzati:

Nelle lezioni mi sono proposta di perseguire i seguenti obiettivi:

- Conoscenza delle strutture linguistiche di base.
- Sviluppo della comprensione scritta ed orale di testi di media lunghezza inerenti tematiche caratterizzanti l'indirizzo di studio e di ordine più generico.
- Acquisizione della microlingua specifica del settore di indirizzo.
- Esposizione sufficientemente chiara e corretta di contenuti ed immagini analizzati.

La classe nel complesso ha raggiunto un livello discreto di capacità espressiva, sia nella comunicazione orale sia in quella scritta; essa risulta tuttavia composta da gruppi di allievi con competenze diverse: taluni studenti sono in grado effettivamente di scrivere e di esprimersi in maniera efficace e fluente, senza tentennamenti ed esitazioni, riuscendo anche ad argomentare e a supportare il discorso con un loro pensiero critico, mentre un nutrito gruppo di altri allievi, presenta ancora a fine anno scolastico grandi lacune linguistiche e serie difficoltà di espressione scritta e orale legate a diversi motivi tra cui si possono individuare un marcato disinteresse per la materia e una scarsissima esposizione alla lingua inglese.

Contenuti

DIDATTICA IN PRESENZA :

MODULO 1: GRAMMAR

Nel periodo di didattica in presenza sono state principalmente ripassate e consolidate alcune strutture grammaticali fondamentali della lingua, in particolar modo i seguenti tempi verbali: present simple e present continous, imperative, simple past, present perfect e simple future. Si è provveduto naturalmente al ripasso della loro struttura in forma positiva, negativa ed interrogativa.
Altri importanti elementi grammaticali visionati in classe sono stati:
le WH questions, il genitivo sassone, i pronomi complemento, gli aggettivi al grado comparativo e superlativo e le principali forme irregolari.
Durante questo modulo è stata inoltre ripassata la parte di programma svolta nel precedente anno scolastico inerente la Pubblicità (Advertising).

DIDATTICA A DISTANZA:

MODULO 2: PACKAGING

- Packaging: what is it?
- The Beginning. The History of Packaging
- Modern Packaging

MODULO 3: PACKAGING AND OVERPACKAGING

- Packaging: Design and Labels
- Overpackaging: Raising Awareness

MODULO 4: NEW PACKAGING TECHNOLOGIES

- Sustainable Packaging
- The Waste Hierarchy

MODULO 5: PHOTOGRAPHY

- How the camera works: basic parts of a camera.
- Photographic genres
- Black and white or colour?
- Light and shadow. Types of lighting and Lighting Direction
- How to create effective images
- Arranging the structure of a photograph. The composition

Metodi di insegnamento:

Gli argomenti trattati e sviluppati durante il corso sono stati affrontati ed illustrati principalmente mediante lezioni a distanza, sempre dialogate, lasciando ampio spazio alla condivisione di idee e punti di vista. E' stato adottato un approccio di carattere comunicativo-funzionale. La comprensione dei contenuti è stata verificata periodicamente attraverso verifiche scritte ed orali. Mi sono inoltre spesso avvalsa del supporto informatico per proporre alla classe l'ascolto di tracce audio inerenti le tematiche affrontate durante lo svolgimento del programma, esercizio finalizzato ad un miglioramento ed affinamento della capacità di listening.

Mezzi e strumenti di lavoro (sussidi didattici utilizzati)

DIDATTICA IN PRESENZA:
Durante il brevissimo periodo di didattica in presenza sono stati forniti dalla docente testi in fotocopia, dato che ad inizio di anno scolastico la classe ha liberamente deciso di non optare per l'acquisto del libro di testo consigliato dall'insegnante.

DIDATTICA A DISTANZA:
Durante il periodo di didattica a distanza è stata cura dell'insegnante pubblicare sulla piattaforma Google Classroom, scelta dall'istituto come piattaforma ufficiale per la continuazione della formazione degli allievi, tutto il materiale necessario al proseguimento dello svolgimento del programma.

Spazi

Le lezioni si sono tenute e svolte in aula durante il limitatissimo periodo di didattica in presenza e da casa durante la fase di formazione a distanza.

Tempi

DIDATTICA IN PRESENZA:
Modulo 1: ottobre-novembre
Modulo 2: dicembre-gennaio
Modulo 3: febbraio-inizio marzo

DIDATTICA A DISTANZA:
Modulo 4: fine marzo- aprile
Modulo 5: maggio

Strumenti di verifica

DIDATTICA IN PRESENZA:
Durante il breve periodo di didattica in presenza è stato possibile effettuare una sola interrogazione orale.

DIDATTICA A DISTANZA:
Nella fase di didattica a distanza sono stati valutati 2 elaborati scritti e sono state effettuate 3 interrogazioni orali, l'ultima delle quali riassuntiva e comprensiva dell'intero programma svolto.

La formulazione della valutazione ha sempre tenuto conto dei seguenti elementi:

- impegno, puntualità e rispetto delle scadenze
- partecipazione attiva al dialogo educativo
- impegno profuso nel colmare le lacune o le carenze
- livello di partenza e progressi dimostrati durante l'intero anno scolastico

Materia

TECNOLOGIA DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente

Giulia Palomba

Libro di testo adottato

Dispense, appunti e materiale scaricato dal web.

Ore di lezione effettuate

46 (al giorno 02/05/2021)

Obiettivi specifici realizzati (completamente o parzialmente)

Conoscenza delle principali tecnologie per la stampa, delle varie fasi (prestata, stampa e post stampa), delle materie prime (carte e inchiostri), della terminologia del settore e delle attrezzature relative; approfondimento circa altri fondamentali concetti relativi alla stampa quali la retinatura, le tecniche di allestimento, formatura e i processi della stampa digitale; approfondimento delle conoscenze sulla luce, sul colore e sulla gestione digitale del colore e delle immagini.

Consolidamento delle capacità fondamentali per l'elaborazione, organizzazione dell strategie di lavoro (flussogrammi operativi /diagrammi di Gantt e metodologie grafiche di rappresentazione del processo produttivo) e dunque produttive; accenni sul workflow, la preventivazione, e l'analisi del processo produttivo. Focus sulle politiche ambientali, anche inerenti al settore grafico.

Contenuti

Attività di recupero e consolidamento delle conoscenze e competenze di base:

- Ripasso dei principali processi di stampa (a impatto, senza impatto / diretta e indiretta): Stampa rilievografica, incavografica, planografica e permografica
- Funzionamento degli impianti e delle apparecchiature: prestampa, stampa e poststampa.
- Il processo produttivo della carta e degli inchiostri: tipologie e caratteristiche

Nuovi argomenti:

- L'allestimento e la rilegatura, il processo di formatura delle lastre offset e imposition
- Altri fondamentali concetti di stampa: retinatura, dot gain, segni di stampa, taglio e controllo;
- Colorimetria: sintesi di formazione del colore, sintesi additiva e sottrattiva, colori primari, secondari e complementari. La temperatura di colore, Il diagramma C.I.E. lab, Gamma di

colore del pixel e profondità di bit. Spazi colore Adobe RGB 1998 e sRGB. Gestione del colore e profili I.C.C.; tinte dichiarate pantone
- I supporti digitali: la gestione dei file, codice binario, bit/byte, canali RGB, gestione immagini digitali statiche e in movimento (codec video)
- La stampa digitale e le tecnologie elettroniche digitali applicate alla stampa: RIP e la retinatura, fotounità CTP
- Impianti, attrezzature e flussi di lavoro. Rappresentazione grafica del flusso
- Le problematiche ambientali, anche in relazione alle aziende grafiche

Per via del monte orario correntemente dedicato all'integrazione della materia nell'elaborato per l'esame di stato, non è stato possibile trattare la prevenzione e sicurezza negli ambienti di lavoro.

Metodi di insegnamento

Esposizione frontale degli argomenti utilizzando le dispense e il materiale didattico dal web.
Si è cercato di sollecitare il più possibile l'aspetto della comprensione logica e ragionata dei fenomeni studiati, fortemente necessario a causa dell'impossibilità di un riscontro concreto dei processi di stampa.
È risultato altresì necessario ricorrere il più possibile all'ausilio di video esplicativi e all'assegnazione di esercitazioni pratiche.

Strumenti di lavoro

Dispense, appunti e video.

Strumenti di verifica

Prove strutturate o semistrutturate teoriche, interrogazioni, esercitazioni pratiche.
Hanno concorso alla valutazione degli allievi il grado di approfondimento della preparazione, le capacità di logica e di ragionamento, l'autonomia operativa, l'impegno profuso, la qualità degli elaborati prodotti, l'applicazione e la partecipazione alle attività didattiche.
L'attività di recupero è stata costantemente svolta in itinere e all'occorrenza extra orario curricolare.

Materia

ORGANIZZAZIONE DEI PROCESSI DI PRODUZIONE

Docente

Giulia Palomba

Libro di testo e materiali

dispense, appunti e materiale scaricato dal web.

Ore di lezione effettuate

37 ore (al 02/05/2021).

Obiettivi realizzati

Fornire conoscenze di base sull'economia di mercato e brevi cenni storici; padroneggiare i principali concetti di costi, ricavi e utile; distinguere i fattori di produzione e organizzazione della stessa: costituzione e gestione delle aziende, distinzione delle varie tipologie di società e relative caratteristiche, organizzazione e classificazione delle aziende del settore grafico. Comprendere e analizzare l'evoluzione storica del marketing e delle strategie, in relazione al contesto storico e sociale; consolidare le capacità fondamentali di produzione e organizzazione funzionale dei flussi di lavoro.

Contenuti

- Metodi e analisi di mercato: storia dell'economia di mercato; il mercato, costi, ricavi e utile; calcolo del punto di pareggio e dell'invenduto; la massimizzazione dell'utile e l'economia di scala; l'ammortamento e il bilancio.
- I fattori della produzione: risorse naturali, capitale, lavoro e organizzazione; costi, fissi, marginali e variabili.
- La domanda, l'offerta e il prezzo nel mercato: i fattori variabili esterni e interni
- Il marketing: marketing mix, marketing strategico, corporate social responsibility, marketing relazionale e analisi di mercato
- Controllo della produzione: tolleranza, aim value, valore nominale (popolazione statistica)
- Modelli di rappresentazione del processo produttivo: flussogramma e diagramma di gantt
- Cenni di preventivazione, budgeting e analisi dei costi

Metodi di insegnamento

Esposizione frontale degli argomenti utilizzando dispense e materiale didattico.
Nel corso delle lezioni si è cercato di coniugare i concetti economici trattati in contesti concreti, con continui riferimenti alle loro applicazioni nella vita quotidiana. Inoltre, ha rivestito un ruolo importante la costante contestualizzazione socio-storica, mirata a stimolare un'analisi critica e consapevole dell'evoluzione, sviluppo e andamento dei processi economici trattati.
Case studies e simulazioni: Assegnazione di ricerche su esempi concreti (soprattutto inerenti a strategie marketing) e condivisione pubblica

Strumenti di lavoro

Dispensa e materiale didattico, ricerche assegnate e poi condivise in classe.

Strumenti di verifica

Prove strutturate o semistrutturate teoriche, verifiche verbali, esercizi e ricerche.
Hanno concorso alla valutazione degli allievi il grado di approfondimento della preparazione, le capacità di logica e di ragionamento, l'autonomia operativa, l'impegno profuso, la qualità degli elaborati prodotti, l'applicazione e la partecipazione alle attività didattiche.
L'attività di recupero è stata costantemente svolta in itinere e all'occorrenza extra orario curricolare.

Materia

PROGETTAZIONE MULTIMEDIALE

Docenti

Elena Clari, Marco Martis (compresenza)

Libro di testo

Dispense.
Social history communication;
Brand identity;
Dispense tratte dal libro: Baroni e Vitta, *Storia del design grafico*, Longanesi.
S. Legnani - C. Mastantuono - T. Peraglie - R. Soccio, *Competenze Grafiche. Progettazione multimediale*, CLITT (consigliati)

Ore di lezione effettuate

114 (all'11/05/21), di cui ogni settimana 2 in presenza e 1 online (Classroom e Meet)
Ore sportello recupero e supporto: 27; ore sportello supporto lavoro d'esame (Prof.sse Clari e Palomba): 13.

Obiettivi realizzati

Gli allievi hanno una visione globale delle realtà progettuale-tecnico-pratiche delle attività grafiche e multimediali e dimostrano di saper utilizzare le nozioni apprese. Conoscono procedimenti e fasi operative connessi ai principali prodotti grafici. Conoscono lo sviluppo dei diversi linguaggi e tecnologie.
Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti.

Competenze

Progettare e realizzare prodotti di comunicazione fruibili attraverso differenti canali,
scegliendo strumenti e materiali in relazione ai contesti d'uso e delle tecniche di produzione;
Progettare e gestire la comunicazione attraverso l'uso di diversi supporti;
Acquisire conoscenze inerenti la "marca", intesa come veicolo di valori, immagine ed identità.

Capacità

Capacità di attuare un corretto iter progettuale finalizzato all'ideazione di un prodotto editoriale e multimediale per la comunicazione analizzando i diversi aspetti. Scegliere le applicazioni software e i dispositivi hardware per l'acquisizione e l'elaborazione di elementi comunicativi di base;

Situazione da segnalare: da ottobre in modalità di emergenza, solo un gruppo ristretto di persone ha avuto una frequenza costante in presenza e in alcuni casi è mancata la consegna degli elaborati richiesti dall'inizio dell'anno.

Contenuti

I diversi linguaggi della comunicazione e le tecnologie

Le origini e lo sviluppo di diversi linguaggi e tecnologie multimediali

Risoluzione: principali formati e caratteristiche di stampa/web (ripasso)

Le avanguardie artistiche del '900

Le origini del movimento nell'arte del Graphic designer (principali movimenti e artisti)

Interazioni ed evoluzione della fotografia nella evoluzione storica della comunicazione e della tipografia

Brand image e brand identity. Differenza tra claim e pay off (ripasso)

Marketing non convenzionale: guerrilla marketing, marketing virale, ambient / street marketing, product placement, buzz marketing (brevi cenni ed esempi)

Prodotti multimediali. Video / spot e animazione di loghi: motion graphic

Conoscere i new media e il processo progettuale le caratteristiche peculiari

La pianificazione e lo sviluppo della comunicazione multimediale

Struttura e analisi dei brief.

Sviluppare le conoscenze e le competenze progettuali legate a un prodotto interattivo.

Conoscere new media e il processo progettuale le caratteristiche peculiari

Ed. Civica: Edward Bernays, nipote di Freud: colui che ha condizionato le menti. Documentario di Adam Curtis. In 4 parti.

Metodi progettuali
Conoscere le fasi operative del progetto, la terminologia tecnica.
Strumenti e le tecniche creative per un metodo di lavoro
• Il Target
• Struttura e analisi del brief
• Da Brief alla creatività. Dal bozzetto al finished layout.

Progettazione grafica

Le principali forme di comunicazione legate alla progettazione grafica: analisi e ricerca approfondita per iniziare a progettare un lavoro

• Marchio
Metodi progettuali: fasi operative del progetto; la terminologia tecnica; strumenti e le tecniche creative per un metodo di lavoro. Sviluppare le conoscenze e le competenze progettuali legate a un prodotto interattivo. Dal bozzetto al finished layout.

• Il Packaging: elementi progettuali e caratteristiche:
fustella, tracciati, abbondaggio. Colore e caratteristiche tecniche.

• Progettare una campagna. Scrivere un progetto : definire obiettivi e una strategia di comunicazione.

• Ripresa elementi base del software Adobe Indesign. Elementi di impaginazione avanzati.

• Elementi base di Animazione di un logo con After Effects.

• Elementi base del web: Wordpress.

Il Brief
Ricerca e analisi sulle strategie delle campagne di moda a tematica sociale.
Impaginare un articolo sulla ricerca effettuata con il software Indesign.

Il Brief
Descrizione del progetto: creazione di una campagna pubblicitaria di moda di un'azienda a scelta per accrescere la Responsabilità Sociale d'Impresa (CSR).
Tema Nel nome della diversità.
Lavoro progettato a fasi:

- Analisi delle campagne principali di moda a responsabilità sociale;
- Moodboard e infografica (per brainstorming: ricerca del visual e del "concept" / logo campagna lancio);

- Strategia (se differente dall'esempio fornito);
  Espositori:
- Roll-Up;
- Bandiere per vetrina outdoor, stampa;
- Shopper classiche - area di stampa: 30 x 32 cm;
- Brochure presentazione campagna

In funzione della scelta, il candidato, dovrà:
- fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale, (mappa concettuale e bozze/rough), che mostri il processo creativo;
- redigere una breve presentazione scritta (massimo 10 righe), che presenti il concept del progetto;
- fornire il layout finale (realizzato con indesign e Photoshop (per le elaborazioni foto e mockup).

Il Brief.
Lavoro interdisciplinare con Laboratori tecnici:
TEMA
RESTYLING / REBRANDING
LOGO E PACKAGING KELLOGG'S
CLIENTE: KELLOG'S
TIPO DI LAVORO: CAMPAGNA DI LANCIO DI UN NUOVO PRODOTTO KELLOG'S GLUTEN FREE
Si chiede al candidato di progettare una campagna integrata di lancio del logo Kellog's Gluten free facendo un rebranding / restyling senza alterare le caratteristiche essenziali che caratterizzano l'identità della Kellog's e del packaging dei nuovi Corn flakes senza glutine. Il candidato ha la possibilità` di sviluppare il progetto, per i mezzi comunicativi dati, seguendo le indicazioni fornite dal brief.
Progettare una campagna integrata:
A. Progettare restyling per il nuovo marchio/logotipo di lancio della nuova brand: Kellog's gluten free;
B. Restyling del packaging dei nuovi Corn flakes;
C. Cinema: spot di lancio - video di lancio per la nuova campagna di lancio.
1. sceneggiatura / storyboard;
2. animazione;
Sono richiesti:
1. 5 roughs di progettazione in scala del logotipo corredati da tre prove colore (massimo due colori);
2. 1 semi layout definitivo, con scale di riduzione;
3. 5 prove di visual per il packaging;
4. minimo roughts (bozzetti in scala) di ipotesi di impaginazione per Packaging dei nuovi Corn flakes senza glutine.
5. Mock up del prodotto.
6. Presentazione per il cliente.
Cinema:
5 Storyboard per video-spot di lancio del nuovo cereale senza glutine.

Il Brief.

COMUNICAZIONE PER LA GRANDE MOSTRA DEDICATA AL CENTENARIO DELLA NASCITA DEL MOVIMENTO DADA
Si chiede al candidato di studiare, progettare e realizzare la grafica della comunicazione per la grande mostra dedicata al centenario della nascita del movimento DADA, facendo riferimento alle indicazioni fornite dal brief allegato.
stampa: manifesto (formato A3 da sviluppare in verticale);
CONSEGNA
In funzione della scelta, il candidato dovrà:
1. fornire tutto il materiale prodotto nella fase progettuale (mappa concettuale, moodboard e bozze / rought) che mostri il processo creativo.

Il Brief.

TEMA:
BRAND IDENTITY PER UN NUOVO POLO MUSEALE SUL DESIGN GRAFICO E LE AVANGUARDIE STORICHE
Si chiede al candidato di progettare e realizzare un logo per un nuovo polo museale dedicato alla storia del graphic design delle Avanguardie storiche, seguendo le indicazioni fornite dal brief.

Il candidato ha la possibilità di sviluppare il progetto, per i mezzi comunicativi dati:
1. Studio del naming del logo
Consegna 3 proposte grafiche:
un documento con le 3 proposte grafiche.
Ogni singola proposta è accompagnata dal concept che gli sta dietro e che l'ha generata, dalla versione in bianco e nero e a colori, da una serie di declinazioni grafiche delle proposta sugli strumenti visivi.
2. Consegna manuale visivo del Brand annesso al logo:
- indicazioni sull'utilizzo di dimensioni, colori, tipografia, applicazioni d'uso del logo in base ai supporti.
In particolare il manuale di Brand si compone di 3 parti sostanziali:

- logo e sue specifiche (come deve essere utilizzato, dimensioni, aree di rispetto, etc.);
- colori (palette per supporti, pantone per la stampa tipografica, RGB per il web, sfondi da usare o non usare, positivo e negativo e suo utilizzo)
- tipografia (font in base ai supporti, font logo).

Design and Motion Graphics: Showreel del logo con After effects.

Elementi base del web con wordpress e mamp: Costruire un sito.

Il Brief.
LAVORO INTERDISCIPLINARE con tutte le discipline.
CREAZIONE DI SITO CONTENITORE PER UNA CAMPAGNA SENSIBILIZZAZIONE
DAL BRIEF AL CONCEPT: LA STRATEGIA DI COMUNICAZIONE
Dopo la stesura dei testi e l'individuazione dell'argomento si passa alla fase 2:
CASE HISTORY STESURA STRATEGIA CAMPAGNA
Seguendo l'esempio di campagna di sensibilizzazione, sotto riportata, scrivere la traccia della campagna di sensibilizzazione da realizzare, (elaborando i testi realizzati in italiano.) seguendo le fasi dello schema sintetizzato assegnato:
1. Analizzare le principali campagne integrate già realizzate per sensibilizzare e promuovere la tematica (argomento scelto dallo studente);
2. Creare una comunicazione efficace per sensibilizzare il problema:
Scrivere seguendo i punti assegnati e leggendo l'esempio esteso del caso reale fornito sotto. Lo studente non deve spaventarsi nel leggere il caso professionale fornito come esempio, ma usarlo come spunto di riflessione e guida.
a. Titolo (dell'argomento scelto, che deve già essere mirato alla ricerca del Claim e del Naming del marchio e del Payoff)
b. Tema della comunicazione (introduzione al problema su cui si vuole porre l'attenzione) - seguendo sempre l'esempio fornito (delle compagnia dei parchi):
- scrivere la tematica o le tematiche su cui si vuole sviluppare la comunicazione.
- Individuare i target group di riferimento dell'argomento che si dividono in:
Pubblici Interni
Pubblici Esterni
c. Chi ha realizzato il progetto e la strategia di comunicazione
(esempio sotto: l'idea di creare un soggetto a metà strada tra un tour operator specializzato nell'offerta di prodotti turistici in aree protette e un fornitore di servizi)
d. La committenza
Chi pensate debba essere coinvolto nello sviluppo della campagna: associazioni, enti pubblici e privati, ecc.
e. Gli obiettivi e la strategia di marketing
L'obiettivo prioritario del progetto di marketing: che cosa voglio costruire, migliorare, cambiare.
Se si deve dialogare con pubblici interni ed esterni alla rete dell'argomento scelto, si devono sviluppare obiettivi e strategie di marketing diversificate (vedere sempre l'esempio, sotto riportato).
f. Posizionamento
g. La strategia di comunicazione:
realizzare / creare il claim e il marchio.
Progettare il marchio/logotipo corredato di pay off di lancio della comunicazione; slogan / claim e pay off e naming campagna.
Una parte del lavoro potrà essere presentata in lingua inglese dando risalto ed attenzione alla specifica terminologia settoriale.
Progettare la campagna integrata di sensibilizzazione:
- Strategia di comunicazione, individuazione target, tipologia media, cronoprogramma e budget
- Sito

- Affissione per comunicazione esterna (sviluppo del preventivo per la stampa): utilizzo delle eventuali fotografie create per l'argomento
- Gadget eventuali per promozione dell'evento
- video per campagne social (Instagram, ecc..)

Presentazione su formato A3 del progetto in senso orizzontale per l'esame, assieme al sito che funge da contenitore ufficiale.

Metodi di insegnamento

Lezioni frontali e interattive con l'ausilio di un laboratorio e o proiettore.
Si sono utilizzate lezioni frontali con ripresa degli argomenti su richiesta degli allievi o in base all'esito delle verifiche. Agli allievi è stato assegnato un carico di lavoro equilibrato e adeguato alle attività svolte, responsabilizzando gli allievi nella gestione dello studio attraverso l'uso delle varie fonti. Sono stati forniti gli strumenti per una rielaborazione personale e critica dei contenuti disciplinari e pluridisciplinari.
Il processo di insegnamento/apprendimento è stato affrontato per problemi, con momenti di lavoro individuale, in un'ottica integrata tra sapere e saper fare.
Le 3 ore settimanali sono state svolte in:
- un'ora di lezione frontale per affrontare la parte più teorica e tecnica
- due ore di laboratorio multimediale, per effettuare esercitazioni pratiche sui diversi argomenti.
Lavori di analisi di tipo problem solving.
Brief per la realizzazione di progetti.
Utilizzo dei diversi software per la grafica editoriale digitale-multimediale (Software Illustrator - Software Photoshop - Software Indesign, altri software dedicati).

Mezzi e strumenti di lavoro

Dispense, libro di testo, appunti, ricerche personali, la rete (web).
Da ottobre 2020 al 30 maggio lezione in presenza (2 ore) e online (1 ora) sulla piattaforma Classroom e con utilizzo di Meet, più caricamento materiale didattico su Registro elettronico.
Spazi: aula, laboratori informatici, rete.

Strumenti di verifica

Soluzione di casi pratici di progetti legati alla grafica editoriale e multimediale.
Progetti grafici e prodotti di impaginazione (pratico).
Prove scritte.
Prove grafiche.
Le verifiche sono state programmate con successiva possibilità di recupero.
Simulazioni della orale della prova d'esame.

Materia

LABORATORI TECNICI: CINEMATOGRAFIA,VIDEO - FOTOGRAFIA, PROGETTAZIONE

Docenti

Elena Clari, Marco Quirino Duma, Marco Martis

Libri di testo consigliati

Ferrara, Ramina: *Click & Net. Laboratorio Tecnico Multimediale* (5 anno), CLITT

Ore di lezione

132 (fino all'11/05/21), di cui 2 ore in presenza e 4 online (Classroom e Meet).

Obiettivi realizzati

Gli allievi, misurandosi in prove differenti, hanno dimostrato di saper padroneggiare gli argomenti trattati e gli strumenti impiegati durante le attività di fotografia e cinematografia. Il laboratorio di fotografia è stato impostato sull'insegnamento e le tecniche dei grandi maestri di fotografia Man Ray, Rodchenko, Franco Fontana e Maurizio Galimberti. Sono stati quindi assegnati i temi e in seguito corretti gli errori tecnici, cercando di impostare un percorso professionalizzante. Il laboratorio di cinematografia ha dato più spazio alla progettazione che alla realizzazione, affinando le competenze di scrittura e previsualizzazione, nell'ottica della proposta del prodotto audiovisivo al committente, affinata in una squadra di lavoro. Le esercitazioni si sono svolte in aula, in laboratorio cine, a casa in lavoro individuale. Durante le esercitazioni gli allievi sono stati capaci di gestire il lavoro individualmente, in maniera autonoma, e anche in grado di sfruttare positivamente le dinamiche del lavoro di gruppo, confrontandosi e collaborando durante le fasi dell'elaborazione artistica.

Contenuti

Teoria

Cinematografia

- Audiovisivo: dal brief al soggetto;
- Pre-produzione: soggetto, sceneggiatura, storyboard, moodboard;
- La produzione: inquadrature (piani e campi), angolo di ripresa, movimenti macchina;
- 12 Principi dell'animazione, di Ollie Johnston e Frank Thomas
- Alcune definizioni relative al montaggio cinematografico, utili in storia del cinema:
Inquadratura, Montaggio, Decoupage, Montaggio Classico, Montaggio Parallelo, Montaggio Alternato, Effetto Kuleshov
- Suono diegetico/extradiegetico; Componenti del sonoro: voci, rumori, musica, Colonna sonora, Spazio sonoro
- Suono: capitolo VII di *Click & Net*, CLITT
Microfoni, diagrammi polari, Boom,
Ambiente cinematografico: Dolby Digital, Digital Theatre System (DTS), Dolby Atmos
- Le figure professionali: Cine Rai Cultura: i mestieri del Cinema
La colonna sonora, Il rumorista, Il tecnico del suono
Lo sceneggiatore, Il direttore della fotografia, Il montatore
Il Producer di effetti speciali, Lo Scenografo
Basi di Adobe Premiere Pro CC
- Cinemambiente:
The Human Element (USA 2018, 80' - documentario), di Matthew Testa
Océans, le Mystère plastique (Francia 2016, 53' – documentario), di Vincent Perazio

BREVE STORIA DEL CINEMA dal sito brevestoriadelcinema.org

Il cinema delle origini
Gli anni Dieci e la grande guerra
Gli anni Venti
Gli anni Trenta e la seconda guerra mondiale
Il Neorealismo
Breve storia del cinema d'animazione

Fotografia

- La composizione fotografica;
- Il bilanciamento del bianco;
- Gli schemi di illuminazione di scena e le sorgenti luminose;
- Linguaggi e generi fotografici;

- Cenni di storia della fotografia: i grandi fotografi internazionali
  I fotografi dell'Ottocento;
  I fotografi del Novecento;
  I fotografi del Club F/64;
  I fotografi della FSA;
  I fotografi dell'Agenzia Magnum Photos;
  La fotografia di guerra:
  Robert Capa;
  Nick Ut

- Cenni di storia della fotografia: i grandi fotografi italiani
  I maestri della fotografia italiana: Retrospettive
  Gabriele Basilico
  Mimmo Jodice
  Franco Fontana
  Maurizio Galimberti
  Piergiorgio Branzi
  Ferdinando Scianna
  Gianni Berengo Gardin
  Nino Migliori
  Luigi Ghirri
  Mario Giacomelli

- Leggere la fotografia: osservazione e analisi delle immagini fotografiche.

Esercitazioni pratiche

Cinematografia

- Disegnare uno storyboard a partire da un video (Trailer *Parasite* di Bong Joon-ho)
- Funzioni di autoapprendimento in Adobe Premiere Pro CC
- Spot 15'': soggetto sceneggiatura storyboard moodboard videoboard per spot 15'' cereali senza glutine
- Motion graphic : animazione di un marchio in Adobe After FX
- Riprese per green screen con telefono cellulare e rig attrezzato (microfono e faretto led)
- Riprese per green screen con fotocamera o videocamera
- Trattamento della ripresa green screen con Adobe Premiere Pro
- Realizzazione di video al servizio della Campagna di sensibilizzazione per l'elaborato finale.

Fotografia

- Esercitazione di ripresa in esterni: la composizione fotografica;
- Realizzazione di un Progetto fotografico ispirandosi ai grandi fotografi dell'Ottocento e Novecento;
- Realizzazione di un Progetto fotografico ispirandosi alle geometrie della realtà del Paesaggio nella fotografia del Maestro Franco Fontana;
- Realizzazione di un Progetto fotografico ispirandosi alle geometrie della realtà del Paesaggio Urbano nella fotografia del Maestro Franco Fontana;
- Realizzazione di un Progetto fotografico ispirandosi alle Composizione fotografica del Paesaggio nella fotografia del Maestro Maurizio Galimberti;
- Realizzazione di un Progetto fotografico ispirandosi alle Composizione fotografica del Ritratto nella fotografia del Maestro Maurizio Galimberti;
- Fotografia al servizio della Campagna di sensibilizzazione per l'elaborato finale.

Lavoro pratico di produzione: Progettazione, Cinema e Fotografia

Contenitore interdisciplinare per la presentazione del lavoro della seconda prova di maturità:
Produzione di materiale fotografico e video creativi di lancio per la campagna di sensibilizzazione social.
Breve sceneggiatura o scaletta per: simulazione di telegiornale/doc/interviste.
Traccia guida:

1. soggetto / scaletta / sceneggiatura / storyboard;
2. costumi / scenografie/ oggetti di scena;
3. fotografie di scena per il montaggio.

Il video di presentazione / documentativo da inserire nel sito potrà essere scelto con modalità di toni di voce e tecniche differenti.

Scelta del film, o regista, o attrice/attore, come ispirazione di riferimento storico/creativo sull'argomento

- contesto storico - culturale
- rapporto con l'argomento di cui è oggetto la campagna di sensibilizzazione
- particolarità artistiche e tecniche

Scelta del fotografo come ispirazione di riferimento storico / creativo sull'argomento

Ritratti-materiale fotografico per progettare la grafica e inserire nel sito e nei video eventualmente.

Metodi di insegnamento

Lezioni teoriche ed esercitazioni pratiche, individuali e di gruppo, nei laboratori di Cinematografia e Foto Industriale;

Mezzi e strumenti di lavoro

Lezioni teoriche frontali con l'ausilio di strumenti multimediali e discussione con gli allievi.
Per la parte di teoria, gli insegnanti hanno provveduto a fornire agli allievi appunti e slide sugli argomenti affrontati durante il percorso didattico.

Spazi

Laboratori di Cinematografia e Foto industriale.

Tempi

I tempi impiegati per la realizzazione delle unità didattiche: da tre a quattro settimane per ciascuna unità di apprendimento equamente suddivise nei due periodi didattici.

Strumenti di verifica

Le verifiche sono basate principalmente sulle esercitazioni pratiche svolte. Sono state effettuate alcune verifiche scritte teoriche in preparazione all'Esame di Stato.

Materia

EDUCAZIONE CIVICA

Docenti

Tutti i docenti del consiglio di classe.
Referente: Marco Quirino Duma.

Libro di testo adottato

Slide e dispense fornite dal prof. Giorgio Rizzuto che ha curato un percorso di Educazione civica durante il corrente anno scolastico.

Ore di lezione

28 (fino al 15.05.21)

Obiettivi

Presentare la Costituzione italiana e le tematiche fondamentali ad essa legate con un rapido sguardo sulla situazione contingente.

Argomenti

LA COSTITUZIONE ITALIANA
Struttura e principi fondamentali
art.1- 12 . Lettura, commento e riferimenti all'attualità.

I Parte
Diritti e doveri dei cittadini: rapporti civili, rapporti etico-sociali, rapporti economici, rapporti giuridici. Cenni e discussione sui valori di riferimento a cui devono ispirarsi le leggi e la convivenza civile.

II Parte
Ordinamento della Repubblica
Meccanismi di funzionamento e poteri dei vari organi dello Stato: Parlamento, Presidente della Repubblica, Governo, Magistratura, Enti locali.

Accenno alle disposizioni transitorie e finali tra cui quella che vieta la riorganizzazione del disciolto partito fascista.

La Costituzione come esigenza della Comunità.

Riflessione sul rapporto tra Comunità - Diritto - Stato - Norme.

La Costituzione: breve storia e rapida analisi.

9. Valutazione degli apprendimenti

Livelli	Conoscenza	Comprensione	Applicazione	Analisi	Sintesi	Valutazione
1 1 - 3	Nessuna	Commette gravi errori	Non riesce ad applicare le conoscenze in situazioni nuove	Non è in grado di effettuare alcuna analisi	Non sa concretizzare le conoscenze acquisite	Non è capace di autonomia di giudizio anche se sollecitato
2 4 – 5	Frammentaria e superficiale	Commette errori anche nell'esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici ma commette errori	E' in grado di effettuare analisi parziali	E' in grado di effettuare una sintesi parziale e imprecisa	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni non approfondite
3 6 – 7	Conoscenza completa ma non approfondita	Non commette errori nella esecuzione di compiti semplici	Sa applicare le conoscenze in compiti semplici senza errori	Sa effettuare analisi complete ma non approfondite	Sa sintetizzare le conoscenze ma deve essere guidato	Se sollecitato e guidato è in grado di effettuare valutazioni approfondite
4 8 - 9	Completa e approfondita	Non commette errori nell'esecuzione di compiti complessi ma incorre in imprecisioni	Sa applicare i contenuti e le procedure acquisite anche in compiti complessi ma con imprecisioni	Analisi complete e approfondite ma con aiuto	Ha acquisito autonomia nella sintesi ma restano incertezze	E' in grado di effettuare valutazioni autonome pur se parziali e approfondite
5 10	Completa, approfondita, ampliata	Non commette errori e imprecisioni nell'esecuzione di problemi	Applica le procedure e le conoscenze in problemi nuovi senza errori e imprecisioni	Padronanza delle capacità di analizzare gli elementi dell'insieme e di stabilire le relazioni	Sa sintetizzare in modo autonomo e completo le conoscenze e le procedure acquisite	E' capace di valutazioni autonome, complete e approfondite.

Il presente documento viene aggiornato e completato in itinere.

Torino, 15 maggio 2021

Firme docenti del Consiglio di Classe

Elena CLARI ....
Marco DUMA……..
Marco EMANUELE ....
Federica FERRERO.....
Marco MARTIS…….
Giulia PALOMBA ....
Francesca SARTORE …….
Tommaso MEGALE……..
Alessandro DVORSCHEG…….

DIRIGENTE SCOLASTICO
(Elena Maria Garrone)