

Candidatura N. 1004387
4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico

Sezione: Anagrafica scuola

Dati anagrafici	
Denominazione	BODONI - PARAVIA
Codice meccanografico	TOIS01300N
Tipo istituto	ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE
Indirizzo	VIA PONCHIELLI,56
Provincia	TO
Comune	Torino
CAP	10154
Telefono	0112481711
E-mail	TOIS01300N@istruzione.it
Sito web	www.bodoniparavia.it
Numero alunni	1022
Plessi	TORI013019 - BODONI - PARAVIA TOTF013016 - BODONI - PARAVIA TOTF01350E - I.I.S. BODONI - PARAVIA SERALE

Sezione: Autodiagnosi

Sottoazioni per le quali si richiede il finanziamento e aree di processo RAV che contribuiscono a migliorare

Azione	SottoAzione	Aree di Processo	Risultati attesi
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5A Competenze trasversali	Area 1. CURRICOLO, PROGETTAZIONE, VALUTAZIONE Area 2. AMBIENTE DI APPRENDIMENTO Area 3. INCLUSIONE E DIFFERENZIAZIONE Area 5. ORIENTAMENTO STRATEGICO E ORGANIZZAZIONE DELLA SCUOLA	Elaborazione di strategie di progettazione cooperativa per la restituzione sociale del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico, in connessione a istituzioni, enti, associazioni e altri soggetti attivi nei territori delle istituzioni scolastiche promotrici. Promozione della progettazione interdisciplinare, sviluppando percorsi che integrino più aree tematiche in una ricostruzione organica e critica del patrimonio culturale, artistico e paesaggistico Valorizzazione del patrimonio culturale, artistico, paesaggistico come bene comune e potenziale per lo sviluppo democratico, attraverso pratiche di didattica laboratoriale
10.2.5 Competenze trasversali	10.2.5C Competenze trasversali - In rete		

Articolazione della candidatura

Per la candidatura N. 1004387 sono stati inseriti i seguenti moduli:

Riepilogo moduli - 10.2.5A Competenze trasversali

Tipologia modulo	Titolo	Costo
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Arte e Restauro	€ 7.082,00
Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio	Cinema e fotografia	€ 5.082,00
Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)	Le Botteghe artistiche	€ 6.482,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	Il media	€ 6.482,00
Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)	La Piattaforma	€ 4.769,70
	TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.897,70

Articolazione della candidatura

10.2.5 - Competenze trasversali

10.2.5A - Competenze trasversali

Sezione: Progetto

Progetto: LE STANZE CULTURALI DI IERI E DI OGGI

Descrizione progetto	Il progetto qui proposto mira a offrire alle studentesse e agli studenti coinvolti di scoprire l'arte non solo come forma di espressione ma anche come bene comune da tutelare e valorizzare in quanto ricchezza culturale. Apprendendo tali valori attraverso il percorso creato saranno in grado di diffondere la valorizzazione dei beni comuni con la creazione di una piattaforma digitale interattiva dedicata. Professionalità e competenze non sempre conosciute saranno i veicoli dei saperi, artisti e artigiani di alto livello saranno i soggetti delle interviste per creare una mappatura alternativa per un turismo locale in continua evoluzione e diffusione. Modalità didattiche innovative ad alto valore educativo/formativo favoriscono lo sviluppo delle abilità affettive, cognitive e sociali di ogni allievo, anche con disabilità, in quanto le attività sono centrate su gruppi di lavoro eterogenei interdipendenti nei ruoli, non impostati sulla competizione ma sulla collaborazione, condivisione e opportunità di successo per tutti, favorendo l'integrazione.

Sezione: Caratteristiche del Progetto

Contesto di riferimento

Descrivere le caratteristiche specifiche del territorio di riferimento dell'istituzione scolastica.

L'Istituto è situato nell'area Nord Ovest del comune di Torino (zona: Barriera di Milano, Circoscrizione 6). Si tratta di uno dei quartieri periferici più socialmente vulnerabili del capoluogo regionale, noto per livelli di deprivazione superiori rispetto agli altri ambiti cittadini e per problematiche connesse all'integrazione sociale e culturale degli abitanti. Il quartiere appare particolarmente difficile anche da un punto di vista ambientale e urbanistico. Numerosi risultano i vuoti urbanistici, le costruzioni di edilizia popolare e i fabbricati, industriali e non, dismessi. Vanno, nondimeno, segnalati recenti interventi di riqualificazione degli spazi pubblici, di ristrutturazione edilizia, di recupero di impianti sportivi e di centri di incontro. La comunità di residenti stranieri nella Circoscrizione supera per numerosità quella di residenti di nazionalità italiana con forme di convivenza spesso conflittuali. Molteplici e differenziate sono le etnie presenti con una netta prevalenza di rumeni e marocchini.

Obiettivi del progetto

Indicare quali sono gli obiettivi perseguiti dal progetto con riferimenti al PON "Per la scuola" 2014-2020 e, in particolare, come si intende promuovere la complementarietà e l'integrazione tra le diverse aree tematiche al fine di sviluppare un'idea complessiva di potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico.

Il progetto **LE STANZE CULTURALI DI IERI E DI OGGI** si pone come obiettivo quello di migliorare le competenze delle studentesse e degli studenti coinvolti nel progetto attraverso una maggiore sensibilizzazione al patrimonio culturale, artistico e paesaggistico del territorio. Potenziando le conoscenze e le abilità degli studenti, attraverso la formazione esperienziale e con metodologie innovative di apprendimento, sarà possibile favorire integrazione degli allievi nella società civile e nel mondo del lavoro. Il percorso del progetto in ultima analisi è destinato a indurre una maggiore consapevolezza del bene comune e dell'importanza di tutelarlo oltre una crescita personale e professionale delle studentesse e degli studenti coinvolti. La condivisione del progetto non solo in ambito scolastico ma anche verso la comunità, attraverso la piattaforma che verrà creata ad hoc e sarà diretta ad un'utenza non obbligatoriamente nativa digitale, favorirà la valorizzazione del patrimonio comune grazie ad una migliorata accessibilità ai luoghi di cultura e d'arte.

Caratteristiche dei destinatari

Indicare, ad esempio, in che modo è stata sviluppata una analisi dei bisogni e un'individuazione dei potenziali destinatari a cui si rivolge il progetto

L'IIS Bodoni-Paravia nasce dall'accorpamento di due istituti storici l'istituto Giuseppe Vigliardi-Paravia nato nel 1902 su iniziativa di un comitato di imprenditori del settore grafico editoriale per celebrare il quinto centenario della nascita di Giovanni Gutenberg e l'Istituto Tecnico per le Arti grafiche e fotografiche Giambattista BODONI nel 1949. L'offerta formativa si distingue in istruzione tecnica e l'istruzione professionale nell'ambito dei settori della grafica, della fotografia, della produzione di supporti multimediali e audiovisivi.

Dall'analisi dei bisogni formativi degli studenti alla base del progetto qui proposto si è fondata su:

- analisi dei risultati conseguiti alla Esami di Stato;
- interviste in profondità con studenti delle classi III e IV dell'istituto;

L'analisi dei risultati ottenuti dagli studenti dell'istituto agli Esami di Stato ha evidenziato diffuse carenze nell'ambito della cultura generale.

Poiché per gran parte degli studenti dell'istituto è ipotizzabile un percorso libero-professionale, è urgente implementare progetti capaci di ampliarle loro competenze sul "fare" e sul "come fare" nei loro campi di appartenenza.

Apertura della scuola oltre l'orario

Indicare ad esempio come si intende garantire l'apertura della scuola oltre l'orario specificando anche se è prevista di pomeriggio, sera, di sabato, nel periodo estivo.

L'attività di formazione connessa con il progetto LE STANZE CULTURALI DI IERI E DI OGGI sarà interamente svolta infrasettimanalmente e in orario curriculare e extra-curriculare (pomeridiano) a seconda delle disponibilità delle strutture e dei professionisti coinvolti nel progetto. I moduli verranno proposti durante il periodo scolastico e secondo il calendario indicato nella sezione dedicata alla descrizione dei moduli. Salvo diverse indicazioni che potrebbero emergere dal coinvolgimento dei genitori degli studenti interessati, il periodo previsto per lo svolgimento dell'intero percorso progettuale è compreso tra il 2 ottobre 2017 e il 31 ottobre 2018.

Poiché l'Istituto è normalmente attivo sia in orario pomeridiano, sia in orario serale, non sono state previste nel progetto risorse aggiuntive per garantire aperture in orari extra-curricolari. Al momento non si prevedono attività legate al progetto né di sabato, né durante il periodo estivo.

Coinvolgimento del territorio in termini di partenariati e collaborazioni

Indicare, ad esempio, il tipo di soggetti - Scuole, Università e/o Enti pubblici o privati - con cui si intende avviare o si è già avviata una collaborazione o un partenariato, e con quali finalità (messa a disposizione di spazi e/o strumentazioni, condivisione di competenze, volontari per la formazione, etc). Evidenziare anche se è previsto il coinvolgimento, in particolare, di Enti locali. Indicare, inoltre, se e come si intende enfatizzare il rapporto con gli attori del territorio e lavorare su casi reali per promuovere la dimensione esperienziale.

L'Istituto nel corso degli anni ha partecipato a numerosi progetti proposti dal museo ad esempi nell'ultimo anno scolastico il progetto Grani&Pixel. Il progetto proposto dall'Istituto potrà contare sulla collaborazione a titolo non oneroso del Museo Nazionale del Cinema di Torino. Il Museo Nazionale del Cinema di Torino è uno dei più importanti musei del territorio e a livello mondiale. La ricca collezione raccoglie fotografie che documentano i primordi della fotografia, i suoi successivi sviluppi ottocenteschi e i primi decenni del Novecento.

Il Museo grazie alla disponibilità e professionalità in campo didattico potrà offrire alle ragazze e ai ragazzi dell'istituto individuati per il progetto una visita tematica guidata alle collezioni del museo e un workshop con focus sul tema del cinema e della fotografia dei primi anni del Novecento con metodologie di learning by doing.

Modalità di coinvolgimento di studentesse e di studenti e famiglie nella progettazione da definire nell'ambito della descrizione del progetto

Indicare, ad esempio, come sarà previsto il coinvolgimento di studenti e genitori, specificando in quali fasi e con quali ruoli.

Il coinvolgimento di studentesse, studenti coinvolti nel progetto e i loro genitori è previsto:

- nella fase di presentazione e pubblicizzazione del progetto, al fine di condividerne gli obiettivi e per individuare il gruppo di ragazzi e ragazze che parteciperanno alle diverse attività;
- nella fase iniziale del progetto per definire modalità e tempistiche del progetto ;
- nelle diverse fasi del percorso per valutare il grado di soddisfazione dei partecipanti e delle loro famiglie, attività fondamentale per eliminare le criticità;

Durante il percorso di formazione studenti e famiglie potranno fare riferimento al tutor interno per reperire informazioni sull'andamento del percorso, sulle tempistiche previste e sulle modalità di svolgimento. Il tutor avrà quindi un ruolo di mediatore tra i soggetti coinvolti

Metodologie e Innovatività

Indicare, ad esempio: per quali aspetti il progetto può dirsi innovativo; quali metodologie/strategie didattiche saranno applicate nella promozione della didattica attiva (ad es. Tutoring, Peer-education, Flipped classroom, Debate, Cooperative learning, Learning by doing and by creating, Storytelling, Project-based learning, ecc.) e fornire esempi di attività che potranno essere realizzate; quali strumenti (in termini di ambienti, attrezzature e infrastrutture) favoriranno la realizzazione del progetto.

I processi formativi saranno gestiti in aula con metodologie del tipo "flipped classroom", mentre a livello esperienziale attraverso le metodologie learning by doing e di cooperative learning, sfruttando le potenzialità positive di queste metodologie. Da studi pedagogici sulle metodologie si è dimostrato che l'applicazione di tali metodi hanno un alto valore educativo/formativo favorendo lo sviluppo delle abilità affettive, cognitive e sociali di ogni discente, anche con disabilità, in quanto le attività sono centrate su gruppi di lavoro eterogenei interdipendenti nei ruoli, non impostati sulla competizione ma sulla collaborazione, condivisione e opportunità di successo per tutti. Da non sottovalutare che tali metodologie consentono anche la realizzazione professionale di docenti con disabilità congenite o acquisite che non potrebbero altrimenti svolgere le loro attività in strutture scolastiche tradizionali.

Durante lo svolgimento del progetto, nei diversi moduli verranno calendarizzati dei momenti di confronto tra tutor interno/esperti e studenti coinvolti con l'obiettivo di individuare e superare eventuali problematiche.

Coerenza con l'offerta formativa

Indicare, ad esempio, se il progetto ha connessioni con progetti già realizzati o in essere presso la scuola e, in particolare, se il progetto si pone in continuità con altri progetti finanziati con altre azioni del PON-FSE, PON-FESR, PNSD, Piano Nazionale Formazione.

Per rispondere ai bisogni delle studentesse e degli studenti dell'Istituto, la scuola diversifica l'offerta formativa attuando progetti di arricchimento, potenziamento e recupero sia in orario scolastico sia in orario extrascolastico oltre a progetti di Alternanza Scuola lavoro in linea con le strategie nazionali, in particolare con quanto stabilito dalla L. 107/2015 e Decreto Dipartimentale 936/15.

L'Istituto ha fruito del PON - FESR – Realizzazione AMBIENTI DIGITALI che ha permesso la realizzazione di spazi d'apprendimento Aula 3.0 per favorire l'inclusione e l'integrazione degli studenti.

Inoltre, in coerenza con le linee programmatiche delineate nel Piano dell'Offerta Formativa, negli ultimi anni scolastici sono stati realizzati percorsi didattici ed educativi trasversali con l'obiettivo di migliorare i risultati attesi negli Esami di Stato, favorire l'inclusione di tutti gli studenti e favorire l'inserimento dei giovani nel mondo del lavoro o nel proseguimento del percorso d'Istruzione. Le attività e le iniziative proposte costituiscono un ampio ventaglio di opportunità formative che affiancano la programmazione didattica e si prefiggono di motivare negli alunni la partecipazione attiva all'apprendimento, alla scoperta e di stimolare l'interesse verso la costruzione personale delle competenze per la promozione del successo formativo.

Inclusività

Indicare, ad esempio, quali strategie sono previste per il coinvolgimento di destinatari che sperimentano difficoltà di tipo sociale o culturale; quali misure saranno adottate per l'inclusione di destinatari con maggiore disagio negli apprendimenti.

Per facilitare l'inclusione dei soggetti con maggiore disagio negli apprendimenti, il tutor interno si occuperà di risolvere le eventuali problematiche che dovessero presentarsi attraverso:

- Utilizzo schemi e mappe concettuali;
- Utilizzo di dispositivi extra-testuali;
- Promozione di inferenze, integrazioni e collegamenti tra le conoscenze, discipline e attività pratiche;
- Divisione degli obiettivi di un compito in "sotto obiettivi";
- Distribuzione di materiali di studio, ivi compresi schemi grafici degli argomenti in grado di orientare gli alunni coinvolti nella discriminazione delle informazioni essenziali;
- Unione dell'apprendimento teorico all'esperienza professionale;
- Promozione di percorsi metacognitivi anche attraverso la sollecitazione di autocontrollo e autovalutazione dei propri processi di apprendimento;
- Incentivazione del confronto tra piccoli gruppi e del tutoraggio tra pari;
- Promozione dell'apprendimento collaborativo.

Impatto e sostenibilità

Indicare, ad esempio, in che modo saranno valutati gli impatti previsti sui destinatari, sulla comunità scolastica e sul territorio; quali strumenti saranno adottati per rilevare il punto di vista di tutti i partecipanti sullo svolgimento e sugli esiti del progetto; come si prevede di osservare il contributo del progetto alla maturazione delle competenze, quali collegamenti ha il progetto con la ricerca educativa.

Le studentesse e gli studenti destinatari dei moduli del progetto verranno sottoposti ad una valutazione tramite una serie di questionari in ingresso, intermedio ed in uscita. I questionari verranno erogati attraverso una piattaforma web. I questionari saranno di due tipologie, una serie sulle competenze iniziali ed acquisite e l'altra sul gradimento del modulo da parte dei corsisti.

I questionari dedicati ai moduli serviranno ad aggiustare il percorso delle attività affinché i docenti possano ottenere il massimo risultato dagli allievi coinvolti. Il risultato, l'efficacia dell'intervento, sarà infine valutato con il confronto dei prodotti analogici e multimediali realizzati. Infine si prevede di effettuare una valutazione degli esiti in sede di scrutini finali di ogni anno scolastico coinvolto nel progetto al fine di costatare l'incremento reale e la ricaduta sull'andamento curricolare.

Prospettive di scalabilità e replicabilità della stessa nel tempo e sul territorio

Indicare, ad esempio, come sarà comunicato il progetto alla comunità scolastica e al territorio; se il progetto prevede l'apertura a sviluppi che proseguano oltre la sua conclusione; se saranno prodotti materiali/modelli riutilizzabili e come verranno messi a disposizione; quale documentazione sarà realizzata per favorire la replicabilità del progetto in altri contesti (Best Practice).

In prospettiva il progetto può generare importanti ricadute occupazionali sul territorio oltre che orientare le studentesse e gli studenti a proseguire negli studi o in ambito universitario o tecnico superiore. La combinazione delle diverse tradizioni culturali che caratterizzano gli allievi dell'istituto e delle competenze professionalizzanti e culturali acquisibili nel percorso qui proposto è potenzialmente in grado di dare vita a modelli di business originali destinati a trasformarsi in start up innovative che a loro volta possono essere fonte di ispirazione per altri studenti.

Tutti i partecipanti, i docenti e gli studenti che ne facciano richiesta potranno continuare a fruire dei materiali prodotti e dei contenuti, ivi compresi i manuali, le registrazioni video e audio degli interventi, le esperienze, ecc. anche oltre la fine dei corsi. Tale documentazione potrà essere utilizzata per replicare l'iniziativa anche in altri contesti. Al termine del progetto la scuola organizzerà un evento pubblico nei locali della scuola al quale potranno partecipare i genitori dei ragazzi e la cittadinanza per presentare il portale creato che raccoglierà tutta la documentazione delle fasi del progetto oltre che i contenuti sviluppati nei diversi moduli.

Coinvolgimento degli Enti Locali

Indicare ad esempio come saranno coinvolti gli Enti locali nel progetto, specificando anche il ruolo che svolgeranno.

Il **Museo Nazionale del Cinema** è uno dei più importanti al mondo per la ricchezza del patrimonio e per la molteplicità delle sue attività scientifiche e divulgative da sempre accoglie e promuove progetti per favorire il confronto sociale e interculturale, cogliendo le infinite opportunità comunicative offerte dal patrimonio cinematografico. Il Museo ha espresso la disponibilità a svolgere attività di formazione teorica tecnica ed esperienziale e laboratoriale. **La Fondazione per la Scuola** è un ente strumentale della Compagnia di San Paolo, che ha lo scopo di contribuire a elevare la qualità e l'efficacia del sistema educativo. La sua attività si articola su tre assi principali: - Il sostegno al merito e agli apprendimenti scolastici, anche in una logica di contrasto alle conseguenze del disagio sociale ed economico;- Il rafforzamento delle istituzioni dell'autonomia scolastica, quali attori sociali sul territorio, in favore del cambiamento organizzativo;- Lo sviluppo della qualità e dell'innovazione nei processi di insegnamento e di apprendimento.

Sezione: Progetti collegati della Scuola

Presenza di progetti formativi della stessa tipologia previsti nel PTOF

Titolo del Progetto	Riferimenti	Link al progetto nel Sito della scuola
ARTsoup webMagazine per raccontare Arte	Scheda progetto n° 21 allegata	http://bodoniparavia.it/index.php/it/la-scuola/piano-dell-offerta-formativa.html
CLIL - Step by Step	Scheda progetto n° 19 allegata	http://bodoniparavia.it/index.php/it/la-scuola/piano-dell-offerta-formativa.html
CONSERVAZIONE E VALORIZZAZIONE DEI PRODOTTI DELLA COMUNICAZIONE MULTICANALE - INTERACTION DESIGN PROGRAMMAZIONE DI UN APPLICAZIONE WEB PERSONALE ALTERNANZA SCUOLA LAVORO per le classi quarte e quinte del professionale.	Scheda progetto n° 8 allegata	http://bodoniparavia.it/index.php/it/la-scuola/piano-dell-offerta-formativa.html
QUESTA CITTÀ È UNA GIUNGLA ALTERNANZA SCUOLA LAVORO per le classi terze del corso professionale fotografi	Scheda progetto n° 7 allegata	http://bodoniparavia.it/index.php/it/la-scuola/piano-dell-offerta-formativa.html
Realizzazione AMBIENTI DIGITALI	Scheda progetto n° 4 allegata	http://bodoniparavia.it/index.php/it/la-scuola/piano-dell-offerta-formativa.html

Sezione: Coinvolgimento altri soggetti

Elenco collaborazioni con attori del territorio

Oggetto della collaborazione	N. soggetti	Soggetti coinvolti	Tipo accordo	Num. Protocollo	Data Protocollo	All ega to
Museo del Cinema	1	Museo Nazionale del Cinema fondazione Maria Adriana Prolo	Dichiarazione di intenti	3787/C4	06/07/2017	Sì
FONDAZIONE PER LA SCUOLA - COMPAGNIA SAN PAOLO	1	Fondazione per la Scuola della Compagnia di San Paolo	Dichiarazione di intenti	3795/C4	07/07/2017	Sì
Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali		Centro per la Conservazione e il Restauro dei Beni Culturali con attitudine alla ricerca, alla formazione, presente nel territorio locale nei diversi settori, in particolare Fotografia nelle diverse tecniche di produzione. Il centro che verrà individuato dovrà essere in grado di accogliere e formare gli studenti nella fase formativa non solo teorica ma anche esperienziale laboratoriale.				

Collaborazioni con altre scuole

Nessuna collaborazione inserita.

Sezione: Riepilogo Moduli

Riepilogo moduli

Modulo	Costo totale
Arte e Restauro	€ 7.082,00
Cinema e fotografia	€ 5.082,00
Le Botteghe artistiche	€ 6.482,00
Il media	€ 6.482,00
La Piattaforma	€ 4.769,70
TOTALE SCHEDE FINANZIARIE	€ 29.897,70

Sezione: Moduli

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Arte e Restauro

Dettagli modulo

Titolo modulo	
Arte e Restauro	

Descrizione modulo	Contenuti Il Modulo sarà strutturato sui seguenti contenuti: - Formazione iniziale. L'arte dal punto di vista delle tecniche esecutive e delle cause e fenomeni di degrado a cui le opere sono soggette. Il restauro: cosa significa conservare e restaurare un'opera. I due macro argomenti sopracitati verranno declinati nei diversi settori: - Tele tavole e sculture lignee - Arredi lignei - Dipinti murali e materiali lapidei - Manufatti metallici ceramici - Tessuti e cuoio - Carta e fotografia - Arte contemporanea e polimerici. - Visita presso laboratori di restauro. Obiettivi L'obiettivo che questo modulo si propone di raggiungere è quello di far conoscere alle studentesse e agli studenti le caratteristiche principali dei materiali utilizzati nella produzione di opere, delle tecniche di lavorazione, le possibili cause di degrado di un manufatto e gli interventi di conservazione e di restauro di un'opera. Principali Metodologie I processi formativi saranno gestiti con metodologie di learning by doing e di cooperative learning e del tipo "flipped classroom. Elaborazione in aula dei contenuti didattici, appunti digitali e testimonianze acquisiti col supporto del tutor con competenze nella implementazione della piattaforma digitale e dell'esperto referente con competenze di restauro. Risultati Attesi Il risultato che questo modulo si pone è di sensibilizzare le studentesse e gli studenti rispetto al tema della tutela e conservazione delle opere, nelle diverse forme di espressione artistica che le contraddistinguono e secondo le diverse tipologie di materiali che le costituiscono. Modalità di verifica/valutazione Per l'attività di valutazione all'inizio, durante e alla fine del modulo saranno predisposti e distribuiti, attraverso piattaforma web, questionari di due tipologie, una sulle competenze e l'altra sul gradimento del modulo da parte delle studentesse e degli studenti.
Data inizio prevista	06/11/2017
Data fine prevista	22/12/2017
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	TORI013019 TOTF013016 TOTF01350E
Numero destinatari	24 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Arte e Restauro

Tipo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore	Quantità	N. so	Importo voce
------	---------------	------------------	--------	----------	-------	--------------

Costo			unitario		ggetti	
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Figura aggiuntiva	Costo partecipante	30,00 €/alunno		20	600,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					7.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio

Titolo: Cinema e fotografia

Dettagli modulo

Titolo modulo	Cinema e fotografia
Descrizione modulo	Contenuti Introduzione alla tecniche storiche della fotografia: – Analisi del fondo di lastre fotografiche di proprietà dell'Istituto e valutazione dello stato di conservazione - Realizzazione di schede conservative. Visita alle collezioni del Museo Nazionale del Cinema di Torino, workshop tenuto da esperti del Museo sui temi del cinema e della fotografia dei primi anni del Novecento. Attività laboratoriale esperienziale di restauro su lastra fotografica. Elaborazione in aula dei contenuti didattici, appunti digitali e testimonianze acquisiti e digitalizzazione/restauro digitale di alcune significative lastre fotografiche col supporto del tutor con competenze nella implementazione della piattaforma digitale e dell'esperto referente con competenze di restauro. Obiettivi L'obiettivo che questo modulo si propone di raggiungere è quello di far conoscere alle studentesse e agli studenti le caratteristiche principali dei materiali fotografici analogici, e di introdurli, attraverso l'attività esperienziale, alla comprensione e individuazione delle problematiche conservative dei manufatti fotografici e alle tecniche di restauro. Principali Metodologie I processi formativi saranno gestiti con metodologie di learning by doing. Elaborazione in aula dei contenuti didattici, appunti digitali e testimonianze acquisiti col supporto del tutor con competenze nella implementazione della piattaforma digitale e dell'esperto referente con competenze di restauro. Risultati Attesi Il risultato che questo modulo si pone è far conoscere le principali tecniche di produzione di un'immagine analogica creata con i procedimenti antichi e l'acquisizione delle abilità di base nel trattare l'immagine in oggetto. Modalità di verifica/valutazione Per l'attività di valutazione all'inizio, durante e alla fine del modulo saranno predisposti e distribuiti, attraverso piattaforma web, questionari di due tipologie, una sulle competenze e l'altra sul gradimento del modulo da parte delle studentesse e degli studenti.

Data inizio prevista	10/01/2018
Data fine prevista	28/02/2018
Tipo Modulo	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio
Sedi dove è previsto il modulo	TORI013019 TOTF013016 TOTF01350E
Numero destinatari	24 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Cinema e fotografia

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					5.082,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)

Titolo: Le Botteghe artistiche

Dettagli modulo

Titolo modulo	Le Botteghe artistiche

Descrizione modulo	Contenuti - Identificazione e mappatura delle botteghe artistiche presenti nel territorio di Torino partendo dalle botteghe presenti nel Borgo Medioevale passando per le storiche botteghe artistiche della città per arrivare alle forme artistiche contemporanee. - Realizzazione dei interviste anche in lingua inglese agli artisti con documentazione fotografica, video e sonora - Ottimizzazione del materiale raccolto per l'inserimento nella piattaforma digitale interattiva dedicata Obiettivi Gli studenti in questo modulo acquisiranno capacità e competenze nella ricerca dei materiali e nella progettazione e realizzazione di un'intervista utilizzando i diversi media. La raccolta del materiale attraverso le interviste permetterà di realizzare una mappatura interattiva che faciliterà la scoperta del territorio nella ricchezza culturale contemporanea. Principali Metodologie I processi formativi saranno gestiti con metodologie di learning by doing. Elaborazione in aula dei contenuti didattici, appunti digitali e testimonianze acquisiti col supporto del formatore e del tutor con competenze nella progettazione delle interviste, nella realizzazione tecnica e nell'editing finale Risultati Attesi Al termine del modulo gli studenti saranno in grado di progettare organizzare e realizzare interviste a tema e in modo sistematico grazie alla ricerca sistematica delle persone e dei luoghi, oltre che allo studio preliminare delle caratteristiche artistiche e tecniche degli intervistati. Modalità di verifica/valutazione Per l'attività di valutazione all'inizio, durante e alla fine del modulo saranno predisposti e distribuiti, attraverso piattaforma web, questionari di due tipologie, una sulle competenze e l'altra sul gradimento del modulo da parte delle studentesse e degli studenti.
Data inizio prevista	27/02/2018
Data fine prevista	31/05/2018
Tipo Modulo	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro)
Sedi dove è previsto il modulo	TORI013019 TOTF013016 TOTF01350E
Numero destinatari	24 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Le Botteghe artistiche

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €

	TOTALE					6.482,00 €
--	---------------	--	--	--	--	-------------------

Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: Il media

Dettagli modulo

Titolo modulo	Il media
Descrizione modulo	Contenuti - Introduzione sul potenziale le metodologie della comunicazione attraverso la storia. - I nuovi media della comunicazione - Costruire una piattaforma digitale interattiva: a. la struttura; b. i contenuti; c. la pubblicazione. Obiettivi L'obiettivo che questo modulo si propone di raggiungere è quello di far conoscere agli allievi le caratteristiche principali dei nuovi media utilizzati nella comunicazione digitale e di introdurli, attraverso l'attività esperienziale, alla creazione della piattaforma digitale interattiva che verrà utilizzata come canale di comunicazione del progetto. Principali Metodologie I processi formativi saranno gestiti con metodologie di learning by doing. Elaborazione in spazi laboratoriali quali aula 2.0 e 3.0 dei contenuti didattici, appunti digitali e testimonianze acquisiti col supporto dell'esperto con competenze nella creazione e nell'implementazione della piattaforma digitale. Risultati Attesi Al termine del modulo gli studenti saranno in grado di progettare e realizzare una piattaforma interattiva con caratteristiche di fruibilità semplici ed immediate per un pubblico non nativo digitale. Modalità di verifica/valutazione Per l'attività di valutazione all'inizio, durante e alla fine del modulo saranno predisposti e distribuiti, attraverso piattaforma web, questionari di due tipologie, una sulle competenze e l'altra sul gradimento del modulo da parte delle studentesse e degli studenti.
Data inizio prevista	02/10/2017
Data fine prevista	09/01/2018
Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)
Sedi dove è previsto il modulo	TORI013019 TOTF013016 TOTF01350E
Numero destinatari	24 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: Il media

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. so ggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Opzionali	Mensa	Costo giorno persona	7,00 €/giorno	10 giorni	20	1.400,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		20	2.082,00 €
	TOTALE					6.482,00 €

Elenco dei moduli

Modulo: Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Titolo: La Piattaforma

Dettagli modulo

Dettagli modulo	
Titolo modulo	La Piattaforma
Descrizione modulo	Contenuti - Controllo, valutazione e selezione dei materiali elaborati nei moduli Arte e Restauro, Cinema e fotografia, e le Botteghe artistiche - Implementazione dei contenuti sviluppati nei moduli. - Pubblicazione della piattaforma. Obiettivi Gli studenti in questo modulo acquisiranno capacità e competenze di critica e selezione dei materiali realizzati, nell'ottimizzazione dei materiali e nell'implementazione di essi nella piattaforma digitale interattiva. Principali Metodologie I processi formativi saranno gestiti con metodologie di learning by doing. Elaborazione in laboratorio informatico dei materiali col supporto del formatore e del tutor con competenze tecniche attinenti all'attività Risultati Attesi Al termine del modulo gli studenti saranno in grado di selezionare, organizzare e realizzare materiali predisposti tecnicamente ad un media dedicato. Modalità di verifica/valutazione Relazioni, predisposizione di piani di lavorazione e degli ordini del giorno delle interviste. dei momenti di discussione e confronto nel corso della realizzazione del modulo, inoltre saranno predisposti e distribuiti, attraverso piattaforma web, questionari sulle aspettative dei partecipanti all'inizio, durante e alla fine del modulo.
Data inizio prevista	02/05/2018
Data fine prevista	31/10/2018
Tipo Modulo	Sviluppo di contenuti curriculari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources)

Sedi dove è previsto il modulo	TORI013019 TOTF013016 TOTF01350E
Numero destinatari	17 Allievi secondaria superiore (secondo ciclo)
Numero ore	30

Sezione: Scheda finanziaria

Scheda dei costi del modulo: La Piattaforma

Tipo Costo	Voce di costo	Modalità calcolo	Valore unitario	Quantità	N. soggetti	Importo voce
Base	Esperto	Costo ora formazione	70,00 €/ora			2.100,00 €
Base	Tutor	Costo ora formazione	30,00 €/ora			900,00 €
Gestione	Gestione	Costo orario persona	3,47 €/ora		17	1.769,70 €
	TOTALE					4.769,70 €

Azione 10.2.5 - Riepilogo candidatura

Sezione: Riepilogo

Riepilogo progetti

Progetto	Costo
LE STANZE CULTURALI DI IERI E DI OGGI	€ 29.897,70
TOTALE PROGETTO	€ 29.897,70

Avviso	4427 del 02/05/2017 - FSE - Potenziamento dell'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico(Piano 1004387)
Importo totale richiesto	€ 29.897,70
Num. Prot. Delibera collegio docenti	5
Data Delibera collegio docenti	28/06/2017
Num. Prot. Delibera consiglio d'istituto	44
Data Delibera consiglio d'istituto	13/12/2016
Data e ora inoltro	11/07/2017 13:17:58
Si dichiara di essere in possesso dell'approvazione del conto consuntivo relativo all'ultimo anno di esercizio a garanzia della capacità gestionale dei soggetti beneficiari richiesta dai Regolamenti dei Fondi Strutturali Europei	Sì

Riepilogo moduli richiesti

Sottoazione	Modulo	Importo	Massimale
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Arte e Restauro</u>	€ 7.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Accesso, esplorazione e conoscenza anche digitale del patrimonio: <u>Cinema e fotografia</u>	€ 5.082,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Adozione di parti di patrimonio (luoghi, monumenti o altro): <u>Le Botteghe artistiche</u>	€ 6.482,00	
10.2.5A - Competenze trasversali	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>Il media</u>	€ 6.482,00	

10.2.5A - Competenze trasversali	Sviluppo di contenuti curricolari digitali con riferimento al patrimonio culturale (Open Educational Resources): <u>La Piattaforma</u>	€ 4.769,70	
	Totale Progetto "LE STANZE CULTURALI DI IERI E DI OGGI"	€ 29.897,70	€ 30.000,00
	TOTALE CANDIDATURA	€ 29.897,70	